

Sayı

6

TEMMUZ

1933

Cilt

1

ÜLKÜ

HALKEVLERİ MECMUASI



AYDA BİR ÇIKAR - SAYISI 25 KURUŞ

ÜLKÜ, TEMMUZ 1933

Londra Dersi	Falih Rifki	417
Lozan Muahedesi Yıldönümü Münasebetiyle	M. Cemil	420
Köycülük nedir?	Mehmet Saffet	422
Akdenizden	Kemalettin Kâmi	431
İktisadî Teşkilâtlanma, İşletme İktisadı	Dr. Muhlis Ethem	432
Terbiye Meselesi	Nusret Kemal	436
Milliyetçi ve Taazzuvcu İktisat	Aydoslu Sait	440
Hürriyet ve Askerlik	Ahmet Faik	453
Askerin Ölümü	Ahmet Cemil	456
	Miroğlu	
Gölgeler Suya Düştü	Celâl Sıtkı	456
Faust Goethe	Dr. M. Şükrü	457
Tarihî ve Millî abidelerimiz	Aptülhak Şinasi	467
Tarihte Türkler ve Spor	Ali Rıza Seyfi	476
Köyde Mektep	Hilmi A. Malik	481
Ölçüler ve Ölçme	Salih Murat	485
Dil Seferberliği		490
Dalila'nın Ölümü	Sadettin Reşit	492
Batı Sınırına Güneş Düşerken	Gündüz	496

ABONELERİMİZE VE ABONE OLMAK İSTİYENLERE:

ALDIĞIMIZ bazı mektuplarda abone parası gönderilmek için ayrıca adres sorulmaktadır, abonelerimizin (Ankara'da ÜLKÜ mecmuası) adresiyle postaya veya bankaya verecekleri paralar mecmuamızı bulacaktır.

Bu vesileyle henüz para göndermemiş veya eksik göndermiş olan abonelerimizden de, paralarını yukarıki adresle göndermelerini,

Abone parasını gönderen ve abonesi hakkında herhangi müracaatta bulunan zevatın; mecmuamıza hangi Vekâlet veya Vilâyet yahut teşekkül vasıtasıyla abone olduklarını bildirmelerini ve doğrudan abone olmuşlarsa bu ciheti yazmalarını rica ederiz.

Abone parası 250 kuruştur; ilk mektep muallimleriyle bütün talebeler için 175 kuruştur. Abone yalnız yıllık yazılır ve abone parası peşin olarak, defaten verilir. Yurt dışından abone olacaklar 150 kuruş fazla göndermelidirler.

İmtiyaz sahibi Nusret Kemal; umumî neşriyatı idare eden Necip Ali Ankara'da Hakimiyeti Milliye Matbaasında basılmıştır.

ÜLKÜ

HALKEVLERİ MECMUASI

LONDRA DERSİ

FALİH RIFKI

LONDRA'YA gelen bütün gazeteciler gibi ben de konferanstan mühim bir netice alınmak mümkün olmadığına daha ilk günü söylemiş olduğumu iddia edebilirim. Fakat bu hükümde bulunmayan hemen hiç kimse yoktu.

Bunun sebebini halledilecek meselenin büyüklüğünde, korkunçluğunda ve karışıklığında aramak lâzımdır. 66 milletin murahasaları, buraya, dünya buhranını ortadan kaldırmak için çağırıldılar; fakat her biri kendinden bir şey vermeksizin başkasından bir şey almak için buraya geldi.

Ben de bir Türk kafasıyla düşünüp Türk gözü ile baktım. İlk manzara şu idi : *Milletler arasında umumi bir uzlaşma* davasından çıkan her teklif, aşağı yukarı, bizim davamız aleyhine idi. Bu uzlaşmanın umumi prensipleri münakaşa olunup da her murahas kendi millî menfaatlerini müdafaa ettiği zaman söylenen her

ihtirazlı kayıt ise bizim davamıza lehine idi.

M. Sarraut'nun Fransız şarabı için söylediklerini harfi harfine biz de Türk tütününü ve incirleri için, yine Fransız delegesinin Fransız toprağının mahsulleri ile bu mahsullere ait sanayiîm himayesi için söylediklerini satırı satırına biz de kendimiz için söyleyebilirdik. Ottawa kararlarını müdafaa için İngiliz murahasının bulunduğu deliller, bizim millî iktisat esaslarımızı müdafaa için bulacağımız delillerin aynı idi.

Demek ki haziranın on ikisinde Londra'da Yeoloçya Müzesinin salonlarında 66 milletin 4,000 kişiye yakın adamı değil, hakikatte, iki fikir karşı karşıya geldi: Liberalizm ve millî iktisat !

Eğer birkaç büyük devlet kendi millî iktisat menfaatlerini uzlaştırabilselerdi, dünyanın öbür kısmına liberalizm düsturlarını dikte etmeğe

kalkışacaklardır. Onun için, bir hafta kadar, bütün nutuklarda *iktisadî nasyonalizm*, buhranın ikinci ismi gibi birşey oldu; Kontenjatman, tediye muvazenesini, döviz kontrolü, tarife himayesi gibi iddialar, hep iktisadî nasyonalizm çerçevesi içinde idi.

O zaman Amerika diyordu, ki :

— Konferans kararlarında ekseriyet devlet sayısına göre ölçülemez. Dünyaya ticaretinin yüzde ellisini temsil eden devletlerin reyî, ekseriyet reyî demektir.

Almanya'nın yeniden sanayileşen memleketlere makine ve sermaye vermemek için bir cephe birliği teklifinde bulunacağını gazetelerde okuyorduk. Amerikan murahhasının ilk muhtırasının birinci maddesi bütün gümrüklerden yüzde 10 indirtmekti. Fransa altın külçesine tutunmuştu. Eğer bu harekette muvaffak olsaydı, hedef 1913 e dönmekti. 1913 şartlarına bütün dünya milletlerinin hasret çektiğini zannetmek doğru değildi. Meselâ biz Türkler, sonra Ruslar, hattâ İngiliz imparatorluğu dominyonlarından birçoğu, 1913 senesini bir kâbus gibi hatırlarız. 1913 ile 1933 arasında, dünya pazarlarında, Amerika ve Japonya rekabeti doğmuştur.

İngiltere, Made in Germany markasından kurtulmak için harbe girdi. Şimdi muzaffer İngiltere'nin sokaklarında Made in Japan, Made in Russia, hattâ Made in Canada markalarına rasgeliyoruz. İngiltere'nin siyasi adamları, artık, Büyükharbin *İngiliz mesullerini* aramaktadırlar.

Konferans büyük tezatlar arasında çırpınıp bocalarken, birdenbire,

Amerika *din değiştirdi* :

— Evvelâ her millet kendisi kurulmalıdır. Bütün iktisadî siyaset, her memleketin hususî şartlarına göre değişir. Umumi bir kararın, yine her memleketin hususî şartlarına uymamak gibi bir tehlikesi vardır, dedi.

Büyük bir gururla iddia edebiliriz, ki millî iktisatlarını düşünen bütün milletlerin davası, bize senelerdenberi realitenin, zaruretlerin, Türk vatanını ihya etmek kaygusunun ve tecrübelerimizin buldurmuş olduğu davanın tıpkısıdır. Büyük sanayi ve ihracat memleketlerinin menfaati, *millî iktisat istiklâli* prensiplerinin yalnız kendileri için doğru ve bizler için yanlış olması yolunda idi. Bizler ve birçok milletler Londra'da İngiliz, Amerikan, Fransız ve Alman işsizlerine çare bulmak için sıkıştırlıyorduk . . Dünya sözü bir edebiyattı. Dünya sözü İngilizler için imparatorluğun, Amerikalılar için ellerinde bulunan kıta'nın Almanlar için Alman bacalarının maskesi idi.

İlk sanayiîin, İngiltere adasının monopolü altında olduğunu biliyorsunuz. Biraz sonra Adaya birkaç Avrupa milleti rakip çıktı. Sonra Amerika, Japonya ve Rusya kapıları ada — Kontinan monopolüne kapandı. Nihayet müstemlekeler bile baca tütürmiye başladılar. Milletlerden bir kaçının öbürlerini istismar devri nihayet bulacaktı. Milletler 19 uncu asrın siyasi istiklâl kavgasından 20 inci asrın iktisadî istiklâl kavgasına geçerek cephe değiştirdiler ve coğrafyadan sonra *refah* taksimine giriştiler: Davanın esası bu idi.

Türk davasını iktisadî nasyonal-

zm diye tenkit eden Alman murabha-
er, *mutlaka impratorluk malı kullan-
mak için*, artık şarabın kötüsünü,
meyvenin ve gıdanın fenasını yiyen
İngilizlerin payıtahtında olduğunu
unutmuştur. Amerika ise şimdi ken-
di kapılarını eski masallardaki Padi-
şah haznelerinden daha sıkı sıkıya
kapamıştır.

Mister Roozevelt :

— Hakikatte herkes kendi men-
faatini gütmek için Londra'ya gel-
miştir. Ben Washington'da bu işi
daha iyi yaparım, dedi.

Hattâ lâzım gelirse Amerika'nın
dışındaki büyük pazarlardan birço-
ğundaki menfaatlerinden bile vazgeç-
meğe karar verdi. Şimdi herkes ken-
dini düşünecektir.

Bu son söz benim değildir. Meş-
hur Alman bankacısı Schacht'ındır.
Geçen akşam bir ziyafette :

— Her millet kendi evinde işleri-
ni düzeltmeğe bakmalı, diyordu.

Çalışmıyan, başkasına avuç açan,
toprağını madenlerini ve mahsulle-
rini işlemiyen milletler büyük devlet-
lerin ağzına lokma olacaklardır. *Milli*

sây devrine giriyoruz. Bazı mem-
leketler için *dünya buhranı* denilen
şey, Türkiye gibi memleketler için
kurtuluş humması'dır. Bunun da iz-
tirapları, yorgunlukları, fedakârlık-
ları vardır. Fakat dünyanın, ancak
bütün milletler ayrı ayrı kendilerini
kurtardıktan sonra, kurtulacağına
şüphe yoktur. O zaman normal bir
t e s v i y e olacak, fakat bu bir dün-
ya felâketi değil, tarihî inkişaf ka-
nunlarının herhangi bir milletin his-
sesine isabet ettirdiği *fedakârlık payı*
telakki edilecektir.

Londra konferansının Türkiye'ye
verdiği ders, *şimdiye kadar yürümüş
olduğu yolda eskisinden bin kat fazla
itimat, bin kat fazla ıhız ve hamle
ile devam etmekten ibarettir*.

Londra konferansı, sanki, bizim
nekadar hata etmemiş olduğumuzu
ispat etmek için toplanmıştır. Top-
rağımızın altını ve üstünü, ve *Türk
iç pazarını* fethederek zenginleştire-
ceğiz. Satacağız ve alacağız : Fakat
asıl inkişaf ve zenginlik haznesinin,
Türk sâyi, Türk toprağının altı ve
üstü, Türk pazarı olduğunu hatırla-
tutacağız.





LOZAN MUAHEDESİ

YILDÖNÜMÜ MÜNASEBETİYLE

M. CEMİL,

Hukuku Düvel Profesörü

LOZAN muahedesi imzalanır on yıl geçti. On yılın geçen her günü onun ehemmiyetini daha iyi anlattı.

Lozan Muahedesi'ni Osmanlı İmparatorluğunun bütün muahedelerinden de, harp sonu sulh muahedelerinden de ayıran temel prensip, Türkiye'nin öbür devletlerle tam müvaziliği, kayıtsız ve şartsız istiklâlidir. Bu, muahedenin daha dibacesinde göze garpar. Dibacede âkitler sadece harbe nihayet vermek ve aralarındaki münasebetleri "devletlerin hâkimiyet ve istiklâline hürmet ve vücubı," üzerine kurmaktan bahseylemektedirler. Bunlar, tesadüfen konmuş kuru birer söz değildir. Muahede hükümlerinin tam bir hulâsasıdır.

Harp sonu muahedeleri, harbin mesuliyetini yenilenlere yükleyen bir ibare ile başlar; çünkü muahede tamirat gibi, silahsızlık gibi, kontrol gibi öldürücü hükümlerle doludur. Osmanlı devletinin galip ve mağlûp olarak imzaladığı bütün muahedeler ise istiklâli kemiren bağlarla örtülüdür.

Âkit devletlerin, Osmanlı imparatorluğunun muahedelerinden ayrı prensip üzerine muahede akdetmeleri demek dört asırlık bir tarihin duruşu ve devrilişi demektir. Harp sonu muahedelerinden farklı bir sistem kabul etmek te zaferle bitirdikleri büyük

harbin kazançlarından vazgeçmeleri demektir.

Bunu elbette kolay kabul edemezlerdi. Lozan konferansı eğer 21. 11. 1922 den 24. 7. 1923 e kadar sürdüyse ve arada bir de kesilme olduysa, Lozan konferansında eğer çok çetin çekişmeler oldu ise, bunun başlıca sebebi budur.

Türk davası çok sade idi. Tarihten istiklâl istiyerek kan döken ve bin bir fedakârlığa katlanan Türk milleti her medenî millet gibi kayıtsız ve şartsız bir hâkimiyet istiyordu. İsmet Paşa Lozan'da beyan ettiği gibi devletler bu prensibi kabul ettikleri gün sulhun akdedilmesine hiç bir mani kalmazdı. Eğer devletler bu prensibi esas alsalardı iki üç haftada sulh akdolunurdu.

Devletler asırlardanberi kökleşmiş itiyatlarla bunu kabul etmediler. Kabul etmemek için bir cephe teşkil ettiler. Sonuna kadar bu cephede birbirine dayanarak durdular. Ancak Türk kanı yalnız elden çıkan yerlerin tekrar elde edilmesi için dökmülemişti. Kurtuluş savaşı kayıtsız ve şartsız istiklâl için yapılmıştı. Bu savaşı yapanlar kendilerini inkâr etmedikçe bu yolda bir fedakârlıkta bulunamazlardı. İsmet Paşa bu sebeple bu meselde hiç pazarlık kabul etmedi. Devletler derece derece id-

dialarından indiler. İsmet Paşa da-
ima durduğu yerde durdu. O kadar
ki onu memnun edebilecek formül
araştırmaya başladılar. En nihayet
kayıtsız ve şartsız Türk hâkimiyetini
kabul etmek mecburiyetinde kaldılar.

İşte başlıca bu noktadır ki bütün
dünyaya Lozan'ı Türklerin zaferi
olarak ilân ettirdi. Birçok garp
memleketlerinde muahede Avrupa'-
nın Türkiye önünde teslim oluşu sa-
yıldı. Her memlekette onun aleyhin-
de bir hava uyandırıldı. Yine bu se-
beptir ki muahede ancak bir sene
sonra tasdik olunarak mer'iyeye
geçebildi.

Lozan muahedesi bir sulh muahede-
sidir. En kat'i zaferle biten hrap-
lerde bile bir muahedenin sırf bir
tarafın iradesini ifade etmesi müm-

kün değildir. Her muahede bir uz-
laşmadır. Lozan muahedesinin de hü-
kümleri arasında iki tarafın üzerinde
fedakârlık ederek uyuştukları ve
uzlaştıkları hükümler vardır. Bunlar-
da bile, Türk iddiaları daha çok
yürümüş olmakla beraber, tamirat
silâhsızlık, kontrol gibi ve Osmanlı
İmparatorluğuna ait kapitoler siste-
mi kabul etmemek meselesinde mu-
ahede sırf Türkiye'nin iradelerini tes-
pit eder. Bu itibarla muahede Tür-
kiye için ve onu imzalayan İsmet Pa-
şa için büyük şeref hüccetidir.

Yine bu itibarla, millete Lozan
yolunu açan ve Lozan ruhunu yara-
tan büyük Gazi'nin 1924 resmî nut-
kunda "milletimizin şanına lâyık bir
sulh,, diye andığı Lozan sulhunu
onun onuncu yıldönümünde gururla
hatırlarız.





KÖYCÜLÜK NEDİR?

MEHMET SAFFET

ASIRLARDAN BERİ çektiğimiz millî musibetlerin teyakkuz ve intibahı devrinde bulunduğumuz şu sırada Türk köylüsü himmet ve alâka bekliyen manzarasıyla karşımızda duruyor. Onu kurtarmak ve yükseltmek bugünün en büyük idealidir. Köycülük, bu memlekette senelerdenberi devam eden bir cereyanın, bir hareketin, bir idealin mahsul ve mümessilidir. Bu cereyan, bu hareket ve ideal falan veya filân zümrenin menfaatlerini ve iddialarını değil, bu memleketin genç ve münevver evlâdının sınıf ve zümre farkı olmaksızın memleketin kurtuluş ve yükselişi uğrunda beslediği fikirleri temsil eder. Muasırlaşmak ve teceddüt, işte bu cereyanın hulâsası.. Büyük Gazi bu cereyanın ibdakar dehasıdır; en ruhlu ve en münkeşif bir ifadesidir. İnkılâp düsturunun bu geniş mana ve şümülünde bugün köylü en mümtaz bir mevkidedir. İstiklâlimizi yüksek kahramanlığı ile koruyan, uzun zamanlardanberi Sarayın ve Saltanat devrinin rezaletlerine tahammül ederek safiyetini muhafaza eden, millî karakterimizi içinde saklıyan odur. O bu memleketin efendisidir. Türk milletinin kurtuluş ve yükselişinin en büyük timsali olan Gazi Mustafa Kemal Hazretlerinin Büyük Millet Mecli-

sinde 1 Mart 1922 tarihinde irat buyurdıkları nutukta onun için söyledikleri şu intibah verici sözleri tekrar okuyalım:

" — Türkiye'nin sahibi ve efendisi kimdir?

— Köylüler ... sedaları.

— Bunun cevabını derhâl birlikte verdik. Türkiye'nin hakikî sahibi, efendisi, hakikî müstahsil olan köylüdür. (şiddetli alkışlar)

" Ohalde herkesten daha çok refah ve saadete lâyık olan köylüdür. Türkiye Büyük Millet Meclisi Hükümetinin iktisadî siyaseti bu aslı gayeyi istihsale matuftur.

"Yedi asırdanberi cihanın dört köşesine sevk edilerek kanlarını akıttığımız, kemiklerini yabancı topraklarda bıraktığımız ve yedi asırdanberi emeklerini ellerinden alıp israf ettiğimiz ve bunca fedakârlıklarına ve ihsanlarına karşı nankörlük, küstahlık, cebbarlıkla uşak menzilesine indirmek istediğimiz bu aslı sahibin huzuruna bugün hicap ve ihtiramla hakikî vaziyetimizi alalım. „ (şiddetli alkışlar)

Elbette onun şimdi ayağına gitmek, bütün hizmetlerine koşmak lâzımdır. Cümhuriyet rejimi bunu bütün derinliğiyle müdrik olduğunu göstermektedir. Millî iktisadiyatımızda, millî maarifimizde köye ver-

mekte olduğumuz ehemmiyet bunu ispat eder.

Büyük bir garp mütefikkiri olan Anatole France'ın bir gün sayfiyede asude odasının penceresinden bakarak yorgun argın tarlada çalışmakta olan köylüye yaptığı hitap ne kadar haklı bir hitaptı: "Ey köylü, sana nekadardır gıpta ediyorum, sen her günkü işinin verdiği ve vereceği neticeden, mahsulden emin olarak evine gidip müsterih uyuyorsun. Biz münevverler ise yaptığımızın neticesinden, sâyimizin müsmir olup olmayacağından tamamen bihaber, bir sürü dedikodular içinde ömrümüzü geçiriyoruz.

Acaba senin gibi müsterih uyumağa hak kazanıyor muyuz?.. Bu hitap maneviyatı çok yüksek olan Türk köylüsüne daha çok yaraşır. Herkes-ten daha çok yaşamak ve mesut olmak hakkına malik olan bu insanları muasır medeniyetin icaplarına göre yaşatmak için tenvir etmek vazifemizdir. Evet, Türk köylüsünü kurtarmak ve yükseltmek lâzımdır.

İşte bu derin duygu iledir ki köylünün yükselişine karşı olan sonsuz bir tehassürle senelerdenberi fikrinde taşıdığı, ruhunda besleyip büyüttüğü köycülük mefkûresini, bugün bütün liyakatiyle ve ateşiyle iktidar mevkiine geçen genç idealist Maarif Vekilimiz tahakkuk ettirmeğe azmetmiş bulunmaktadır.

Bunun nekadardır azemetli bir neticesi olacağını düşünmek bile insana derin zevkli heyecanlar vermektedir. Türk milletinin umumî seviyesini yükseltmek, asırlardanberi tarihî bir takım zaruretlerle geçirdiği büyük

tevakkuf devrini telâfi etmek, cihan tarihinde muazzam bir hadise olacaktır. Türkler, medeniyetin ön safındaki hakim mevkilerine tekrar geçecekler, tarihî rollerini tekrar alacaklardır. Hiçbir an unutmamalıyız ki büyük Türk milleti tarihin hakim saflarında beşeriyetin talim ve terbiyesini deruhte etmiş bir millettir. Şimdi tuttuğumuz yol bizi yine o şerefli mevkiimize götürecektir. Türk milleti için bu kadar geri kalmış olmak bile büyük bir ayıptır. Niçin bu kadar zaman bir takım tufeylilere, süflü zevkperestlere başımızda yer verdik ve bizi bu hale getirmelerine müsaade ettik. Bu gerilik Türkün yüksek kabiliyet ve şerefi namına adeta bir lekedir. Münevver Türk evlâtları bunu bütün acılığı ile bütün utançlarıyla idrak etmişler, Türk milletini lâıyk olduğu mevkie en kısa zamanda eristirmek için kalplerinin ta derinliklerinden ant etmişlerdir. Aydınlık ufuklara doğru ruhi bir tesanütle ve en son sür'atle yol almış bulunuyoruz.

Bu yükseliş savaşında yapacağımız ilk büyük iş köyü kurtarmaktır, dedik.

Ohalde köycülük programımız nedir? Köyü nasıl kurtarıp yükselteceğiz? Bunu anlamak için her şeyden evvel köylerimizin vaziyet ve umumî manzarasına bir göz gezdirmek lâzımdır.

Köylerimizin iki cepheden vaziyetlerini tetkik edebiliriz: Kültür cephesi, yahut maneviyat. İktisadî cephe yahut maddiyat. Kültür cephesinden köylünün fikrî, içtimai, bedîî ve sıhhi seviyesini ne suretle

yükseltmek meselesi vardır. İktisadî cephede yeme içme, giyim ve barınma gibi maişet ihtiyaçlarının ne suretle en iyi temin edileceği ve istihsalın nasıl çoğaltılıp harice nasıl ihracat yapılacağı meseleleri vardır.

Türkiye'de takriben 40 000 köy vardır. Bu köylerin nüfusu on milyonunu geçmektedir. Memleketimiz halkının hemen üçte ikisini teşkil eden bu insanların fikrî, bedîî, içtimâî, sıhî ve iktisadî vaziyetlerine bir göz gezdirdiğimiz zaman memleketimizi muasır medeniyet seviyesine yükseltmek için bu sahada büyük bir ceht ve himmet sarfının lüzum ve ehemmiyeti hemen anlaşılır.

KÜLTÜR CEPHESİ

1 — Fikrî bakımdan mutalâa edildikçe köylümüzün yüzde doksanının henüz okuma yazma bilmediği ve bir takım hurafeli dinî an'anelerin bozuk tesirleri altında bulunduğu acı bir hakikattir. Gerçi harf inkilâbından sonra okuma yazma gayreti hayâtî ilerlemiş ise de henüz lâıkiyle yol almamıştır. Sünnilik ve alevilik meselesi ise birçok köylerimizin halkını birbirine düşman bir vaziyete sokmak, ahenk ve tesanüdü bozmak gibi fenalıklardan başka bazı tarikatlar da köylümüzün ruhunu ve ahlâkî nezâketini ifsat edici mahiyettedir. Kadercilik, tevekkül gibi iskolastik zihniyet halkımızda hakimdir. Bunu yıkarak yerine ilmi zihniyet ikame etmek lâzımdır. İlmi zihniyet insanlara fikir hürriyeti verir, doğru düşünmeği ve her işin çarelerine, sebeplerine tevessül etmeği öğretir. İnsanları

hurafelerin esiri olmaktan kurtarır. Senenin muayyen zamanlarında köylere giden vaizler de köhne ve müte-reddi bir takım itikatları telkin etmekten ve dinî fikirler namına memlekette yapılan teceddüt ve inkilâp hareketlerine karşı köylüyü soğutmak ve lâkayt bulundurmaktan başka bir şey yapmıyorlar. Bazı köylerimizde bulunan muallimler de bu telkinler karşısında çok zafa uğruyorlar ve esasen onlar köy muhitini için, köyde halkı tenvir maksadiyle yetiştirilmiş olmadıklarından muvaffakiyetsizliğe maruz kalıyorlar. Bütün bu makûs şeraitte rağmen Türk köylüsünün öğrenme, tenevvür etme arzusu ve yüksek zekâ ve kabiliyeti fikrî inkişaflarını temin için masruf olacak himmet ve gayretleri az zamanda muvaffakiyetle tetviç edeceğine hiç şüphe yoktur. Köylümüzün zekâî istidatlarının, intibak kudretinin ve her işi muvaffakiyetle evirip çevirme kabiliyetinin ne kadar yüksek olduğunu da küçük bir müşahade ile anlamak mümkündür. Türk köylüsünün yüksek bir zihnî elastikiyette, seri bir intibak kabiliyetine malik olması her vesile ile anlaşılmış bir hakikattir. Bu hiç şüphesiz en büyük millî bir kıyemt teşkil etmektedir. Türk köylüsü doğru fikirleri ve sözleri daima yüksek aklı selimiyle derhal anlar. Hakikate teslim ve tabi olmak ise onun en büyük şiarıdır. Hasılı her suretle bugünkü fikrî seviye düşkünlüğünün önüne geçen menin çok mümkün ve ciddi bir sayı ile kolaylıkla elde etmenin aşikâr olduğu görülüyor. Bu susuz ruhlar, hakikî mürşitler, mürebbiler, ten-

vir vasıtaları bekliyorlar. Garp vilâyetlerindeki köylerimiz inkişafa daha çok müsait olduklarından kültür seferberliğini evela bu vilâyetlerimizde teksif etmek daha muvafıktır.

2 — İctimai vaziyete gelince:

Bu noktadan bakıldığı zaman köylerimizin arz ettiği manzara çok sevindirici bir manzara olmaktan uzaktır. Herşeyden evel millî terbiye ve inkılâp terbiyesi mesaimizin üssülesasını teşkil edecektir. Bu millete tarihinin büyüklüğü, medeniyeteki büyük rolü, cihan tarihindeki mevkii, büyük kahramanları, menkıbeleri, mefahiri ve destanları anlatılacak, millî menfaatlerimizin neler olduğu, millî felâketlerimizin sebepleri, saltanat devrinin kötülüğü, Cümhuriyetin nimetleri izah olunacak, millî şuur takviye edilecektir. İnkılâbımızın her veçhesi ayrı ayrı izah edilecek, bunların ifade ettiği manaların derinliği anlatılacak ve bütün bunların İstiklâl Harbi üzerine kurulduğu, bu harbin ne gairat içinde kazanıldığı ve büyük Gazinin hangi yollardan giderek memleketi kurtardığı gösterilecek, büyük nutuktan parçalar, vesikalar okunup izah edilecektir.

Hasıl millî şuur takviye ve inkılâbı kökleştirmek için söz, yazı, sinema, afiş, temsil gibi her türlü vasıtalarından istifade edilerek azami faaliyet göstermek lâzımdır.

İnkılâbımız bir halk hakimiyeti inkılâbıdır. Halkımızın büyük bir ekseriyetini teşkil eden köylü bunu anlamadıkça bu inkılâp tahakkuk etmiş olamaz. Ve yanlış siyasî cereyanların tehlikesine de daima açık

bulunur. Köylüye böylece millî vazifeleri ve Cümhuriyet kanunlarından kendisine taallük edenler öğretilecek, umumî bir yurt bilgisi ve sevgisi telkin edilecektir. Bu iş ancak idealist ve imanlı insanlara tevdi edebiliriz. Samimi olmıyan, mefkûresiz bir takım menfaatperestlerin elinde bu yüksek ideallerimiz âdetâ istihfaf edilecek bir mevkie düşürülebilir. Köylüyü inkılâp namına bu maskeli menfaatperestlerden korumak lâzımdır. Samimiyetsizliği gösteren en küçük bir hareket veya söz büyük aksi tesirler yapmak için کافی gelir.

Bu millî inkılâp terbiyesinden başka ictimai noktadan görülecek köyün diğer safhaları da vardır:

Aile yaşayışı ve aile münasebetleri islahâ muhtaçtır. Hayatın mühim bir cephesini teşkil eden ictimai eğlenceler hemen yok gibidir. Bedîi duygular işlenmemiştir. Kahvehaneler kumar ve tembellik yuvasıdır. Halkın hükûmetle münasebetinde aradaki ahlâksız mutavassıtların çok fena rolleri vardır. Bu yüzden halk hükûmete karşı eski lâkaydisini henüz tamamen bırakmamıştır. Bu mutavassıtlar kendi menfaatleri için devletin kanunlarını köylüye yanlış tefsir etmekte, birçok müşkülât çıkarmakta ve bu suretle onlara menfi bir ruh aşılamaktadırlar. Ailevî yaşayışı düzeltmek için evi daha muntazam şekle koymak lâzımdır. Köylünün kendi oturacağı yuvasını biraz emekle daha maddî bir hale getirmek mümkündür. Hayvanları için bir yer yapmak, avlusuna birakç ağaç dikmek ve çiçek ekmek, e-

vini kendi ve çocukları için daha sevimli, yaşamağa daha müsait bir hale getirmek masraflı olmamakla beraber zevkli bir iştir. Kahvelerde öldürülen günler bu suretle hem daha sıhhi hem daha müfit işlere hasretilmiş olur. Köylümüz aslen tembel değildir, fakat ırşada muhtaçtır.

İzdivaçlarda düğünlerin eski fena ve bozuk şekli birçok yerlerde hâlâ devam etmektedir. İzdivaç yeni bir aile kurmak içindir, onu yıkmak için değildir. Düğün masrafları ekseriya henüz kurulan bir aileyi yıkacak bir derecede ağır oluyor.

İçtimai eğlenceler ise hayatın mühim bir safhasını teşkil eder dedik. Filhakika hayat iki şeyden müteşekkildir: İş ve eğlence. Eğlencesi olmayan bir insan iş için kendisinde bir heves duymaz. Hayata karşı lâkayt ve bedbin olur. İçinde daima bir hüznün ve ıstırap duyar. Hakiki eğlence insanın ruhuna açıklık verir, ona hayatı sevdirebilir ve çalışmak için istek ve enerji bahşeder. Avrupa'lı ile şarklının arasındaki mühim farklardan birisi de budur. Onlar ne işlerini ne de eğlencelerini aslâ ihmal etmezler. Gerek işlerinde gerek eğlencelerinde tam gönüllüdürler. "Récréation", tabiri bile eğlencenin iş hayatı için ne kadar ehemmiyetli olduğunu, yeniden bir yaratma meydana getirdiğini ifade eden bir kelimedir. Türk de aslında böyledir. Fakat sonra dinî tesirler altında ferahla, neşe ile yaşamağı unuttuk. Tam olarak eğlenmediğimiz için işlerimiz de hep eksik ve isteksiz olur. Sevmiyerek, istemiyerek çalışan bir insanın yaptığı işten hayır gelmez.

Bir işe insan benliğini tamamen vermedikçe hakikî ve muvaffakiyetli bir netice elde edemez. Bunun için de işi sevmek lâzımdır. Sevmek için de bu işten sonra bir eğlence saati geleceğini bilmek lâzımdır.

Hasılı şehirlilerimizde de nakış olmakla beraber köylerimizde hemen hiç bulunmayan bu içtimai eğlenceleri Türkün cirit, yarış, güreş ve dans gibi tarihi ve güzel oyunlarını ve bugün unutulmuş daha birçok millî eğlencelerini ihya etmek ve yeni bir takım oyunları, seyyar sinemaları köylerimizde tamim etmek lâzımdır. Hayat ancak böyle sevilir. İnkılâbımızın "hümanist", prensibi budur. Bu suretle kâğıt oyunları gibi yıpratıcı ve ahlâkî ifsat edici iştigallerin de önüne geçilmiş olur. Marnafi insan, hayatının mühim bir kısmını oyunlara ve zevk ve sefaya tahsis ederse eğlence hakikî mahiyetini kaybetmiş olur. Eski Roma hayatının gladyatörleri, sefahethaneleri Orta Zamanların eğlenceye hiç kıymet vermeyen ve yaşamaktan nefret ettiren manastır hayatından daha az gayri ahlâkî değildir. Bunun birisi ifrat, diğeri tefrittir. Biz burada itidâl dahilindeki eğlencelerden bahsediyoruz. Softa ve sefiş nefret ettiğimiz iki gayri ahlâkî kutuptur.

3 — Sıhhi noktainazardan da köylerimiz büyük bir bakıma muhtaçtır. Birçok köylerimizde kadın hastalıkları ve sıtma korkunç bir vaziyette olduğu halde köylü hükûmetin takayyüdatından ekseriya korkup kaçıyor. Sıhhatını koruma hususunda ırşada muhtaçtır. Tedavi ve tahafuz tedbirleri kendisine anlatılmak

lâzımdır. Evlerin sıhhi şeraiti de ıslah edilecektir. Temizliğin, intizamın sıhhi noktainazardan lüzum ve ehemmiyetinden başka zevki de kendilerine anlatılacaktır.

İKTİSADİ CEPHE

Köylün iktisadî cephesinin de millî iktisadiyatımız noktainazarından çok ehemmiyetli bir safha olduğu şüphesizdir. Memleketimiz gittikçe sınılaşılmaktadır. Sınılaşıp mesesi zaruridir. Muasır medeniyetin bir büyük sanayi medeniyeti olduğu şüphesizdir. Memleketimizde bu kadar ham maddeler ve demir, kömür, petrol bakır gibi sanayi malzemesi bol bol dururken bizim mamul maddelerimizi haricden almak mecburiyetinde kalmamız çok fecidir. Bu ham maddelerimizi kullanarak mamul bir hale getirmek, millî servetimizin harice akıp gitmesine mani olmak zaruridir. Bundan başka sanayi hayatı milletin zihniyetinde de büyük inkılablar yapacak mahiyettedir. Bunun halli hükümetimizin iktisadî siyasetinin ana hatlarından olduğunu büyük bir memnuniyet ve şükranla kaydetmeliyiz.

Fakat sınılaşıp mesesi ziraatimizi ihmâl etmek manasını aslâ tazammun etmez; bilâkis sanayinin inkişafı ziraatin inkişafına büyük bir âmil olur. Şimdiden köylerimizin ziraî kabiliyetini arttırmak lüzum ve zarureti vardır. Köylünün birçok hususlarda ziraat bilgisi eksik olduğundan hem kendisi hem memleket birçok istifadelerden mahrum kalıyor. Aşı usullerini, muzur bahşelerle mücadele, tohumun ıslahı usullerini, sütçülük,

arıcılık ve hayvancılığın fennî usullerini, meyvelerin kurtlanması manı olma bahşelerini, malını toplama, yerleştirme ve tevzi etme usullerini köylümüze öğrettiğimiz takdirde şimdiki ziraî istihşalâtımızın belki on misli artacağına ve iyileşeceğine şüphe yoktur. Bunun ne muazzam bir millî servet artması olduğunu düşünmek derhal bu hayırlı ırşat işine girişmek için birçok fedakârlıkları göze alması meşru kılacak kâfi bir sebep teşkil eder. Bu işin memleketin muhtelif mntakalarına ve köy nevilerine göre muhtelif olacağı şüphesizdir.

Memleketimizde başlıca iktisadî mntakalar olarak meselâ üzüm ve inciriyle, balıkçılığıyla meşhur Ege mntakası, pamuk ve hububatı ile Adana mntakası, tütün ve fındığı ile Karadeniz mntakası, yapagısı ile yayla mntakası, meyvalarıyla ve madenleriyle şark mntakası gibi mntakalar vardır. Her mntakada büyük kooperatif teşkilâtlarıyla bu istihşalât kontrol altına alınır, iyi sevk ve idare edilir, mal sahipleri her hususta ırşat ve tenvir edilir. Millî iktisadiyatta şimdi rekabet devri geçmiş, o nazariye yerine solidariite nazariyesi kaim olmuştur. Te-sanüt ve teşriki mesai esas olmalıdır. Hükümetin millî iktisadiyata hakim, mürakıp ve hatta bilfiil şerik olması asrımızın ve inkılabımızın icaplarıdır.

Mntakalar dahilinde münferit köylere baktığımız zaman bunların üç kısma ayrıldığını görürüz:

Büyük pazarlara ihracat yapan köyler, (2) kısmen kendi ihtiyacını tat-

min eden ve kısmen harice ihraç eden köyler, (3) harice hiç ihracat yapmayan köyler. Bu köylerin iktisadî cepheden ıslahı düşünülürken ayrı ayrı noktalardan ehemmiyet vermek ve ayrı ayrı tedbirler düşünmek lâzımdır.

Bütün bu muhtelif safhaların hepsinin esasında millî imanlı bir ahlâk hakim olacağı şüphesizdir.

KÖY MUALLİMİ NASIL YETİŞTİRİLECEK

Buraya kadar köylerimizin umumî vaziyetine kısa bir göz gezdirmiş olduk. Bunların ıslahını ve arzedildiği şekilde inkişafını temin için ne yapmalıyız? Bu kadar ehemmiyetli olan bu irşat, tenvir ve teşvik vazifesini liyakatle ve muvaffakiyetle kim yapacak? Bu büyük işlerde bütün Vekâlet ajanları teşriki mesai etmekle beraber en mühim rolün köy muallimine düştüğü aşîkârdır. Bu işi liyakatli, idealist köy muallimi başaracaktır. Muallim köyde bulunan en münevver bir insan olduğu ve hemen daima orada bulunduğu için hakikî ve tabîî bir şekilde bu mühim vazife ona düşmektedir.

O halde bu içtimai liderliği yapacak olan muallimi yetiştirmek meselesi bugünkü millî meselelerimizin başında geliyor. Bu husustaki düşünceleri şöyle hulâsa edebiliriz:

Şimdilik kısa bir zaman içinde ortamektep mezunları arasından talip olanları bazı kurslara tabi tutarak sertifika usulüyle ve ihtiyaçları köy tarafından temin edilmek üzere serbest muallim olarak köylere gönderilmek. Üç sene sonra bunlar ara-

sından muvaffakiyet gösterenleri resmî köy muallimi yapmak. Serbest muallimin eline köydeki içtimai liderliğini nasıl yapacağına dair tertip edilmiş bir kitap da verilecektir.

Bundan başka bu maksat için sistematik terbiyeye tabi tutularak yetiştirilecek asıl muallimler köy muallimi mektepleri tarafından yetiştirilecektir. Buraya gelecek talebe bütün hayatında köyde hizmet edeceğini bilerek gelecektir. Bütün yükselme imkânları da kendisine verilecektir. Bu sayede şehirlere kaçma temayülü olmayacaktır. Yüksek istidat ve liyakat gösterenlerden arzu edenlere daha yüksek tahsil imkânları da verilecektir.

Gerek sertifikalı serbest muallimlere kurslar vasıtasıyla gerekse asıl muallimlere Muallim Mektepleri vasıtasıyla verilecek içtimai liderlik dersinin esasları şunlar olmalıdır:

1 — Millî felâketlerimizin sebepleri ve âmilleri teşrih edilecek. Fena devlet idareleri, istibdat, hurfeli bir dine esir olmak, ilim düşmanlığı, ilim zihniyetiyle medrese zihniyetinin (Skolastik zihniyetin) tezadı gösterilecek. Sıhatsızlığın, hastalıkların sebepleri, tedavi çareleri, içtimai hastalıklar öğretilecek.

2 — Köy mualliminin memleketimizin istikbali için haiz olduğu büyük vazife ve mesuliyetler anlatılacak. Köylüyü kültürce ve iktisaden yükseltmek bütün milleti kurtarmak demek olduğu, Cumhuriyet idarelerinde halk terbiyesinin niçin ehemmiyetli olduğu, iyi bir vatandaş ne demek olduğu ve Türk inkılabının

karakterleri anlatılacak. Yurtbilgisi ve medenî bilgiler öğretilecek.

3 — Başka milletlerin ve meselâ Alman'ların bu hususta yaptıkları faaliyetler ve muvaffak olduktan sonra kazandıkları yüksek kültür ve iktisadî seviye gösterilecek.

4 — Bu vazifenin şerefi ve yapılmadığı takdirde içtimai kanunların programdaki derslerin ihtisasa ait mektepleindeki müfredat programına olanlarından maadısı diğer muallim mücmelen tâbi olacaktır.

Seneler:

I II III

Türkçe ve Edebiyat (Garp edebiyatı da dahil)

2 2 2

Türk Tarihi

2 2

Türk coğrafyası

I

Türk İnkılâbı

2 2

İçtimai Liderlik

II

Ziraat ve Baytarlık

2 2

Hıfzıssıhha (ameli sıhhiyecilik)

1 1 1

Yurtbilgisi ve kanunlar

2 2

Fizik — Kimya

3 3

Riyaziye

Tabiiye

3 3 3

Terbiye ve Ruhیات

3 3

Felsefe Tarihi

2 2 2

İçtimaiyat

2

İktisat

2

Tedris usulü ve tatbikatı

II

Tarih — Coğrafya

2 2

Lisan

2 2

Musiki

4 4 4

Resim — Elişi

2 2 2

Jimnastik

2 2 2

Programın iş esası üzerinde ameli olarak tatbikatına azami ehemmiyet verilecektir. Mektepte Self Govenment denilen kendi kendini idare u-

sulü tatbiyk edilerek içtimai hayat, vaziyfe ve mesuliyetleriyle fiilen yaşatılacaktır. Köylerde bilfiil içtimai liderlik yaptırılacaktır.

tesiri altında maruz kalacağımız büyük felâketler gösterilecek.

5 — Millî mefahirimiz, millî destanlarımız, folklorumuz, millî tarihimizin cihan tarihindeki mevki ve yarattığı büyük medeniyetler anlatılacak. Medeniyetçi bir millet olduğumuz, medeniyet piştarlığı rolünü haiz olduğumuz gösterilecek.

6 — Türk edebiyatının yüksek nümuneleri, vatanî şiirler okutulacak.

7 — Musiki, millî temsil ve millî sinemalardan azamî derecede istifade edilecek.

8 — Hakikî saadetin içtimaî mefkûrelere hizmetten ve feragatle çalışmaktan başka bir şey olmadığı büyük mütefekkirlerin uzun tekiklerle vasıl oldukları bir netice olduğu anlatılacak. Göte'den buna ait parçalar, Kant'ın nasihatlarından iktibaslar yapıp okunacak. Para ile, cismanî zevklerle saadet elde edilemeyeceği gösterilecek. Hasılı feragatli çalışmanın zevki verilecek.

9 — Türk milletinin amaçları vicdanı bir ekmeliyet remzidir, ülûhi-

yettir. Binaenaleyh kendi vicdanı da bu imana tabi olmalıdır. Bunun felsefî esasları anlatılacak ve ondokuzuncu asırda Kant, Fichte ve Hegel'in temsil ettiği millî idealizmin esasları da gösterilecektir.

İktisadî cepheden de hazırlık olmak üzere muallimlerimize aşır, tohum ıslahı, mahsulleri koruma ve çoğaltma çareleri gibi umumî zirai bilgiler, ticarî malûmat, kooperatifler öğretilecek ve bunlar filen tarlada, dükkânda tatbik edilerek öğretilecek. İyi bir ev nasıldır, nasıl yapılır, iktisaden iyi bir hayatın nasıl yaşandığı ve nasıl temin edildiği gösterilecek.

Köy muallim mekteplerinin talebesi mümkün olduğu kadar köylerden seçilecek 15 - 18 yaşında, orta-mektebi bitirmiş köylü çocukları alınacak ve yine kendi köylerine iade edilecektir. Bu mekteplerin muallimlerinin meslekî mutahassıs idelist ve inkılâpçı olmalarına azamî dikkat gösterilecektir.





AKDENİZ'DEN

KEMALETTİN KÂMİ

*Suları pırıl pırıl, rüzgârı mis kokulu,
Kuş uçurmaz eski Türk kalyonlarının yolu..
Sağda sıra dağlarla kabaran Anadolu
Yeşil eteklerinde tükeniyor Torosun!*

*Akşam pembeleşiyor bembeyaz tepelerde;
Eğiliyor bulutlar engine perde perde..
Dönüyorken kıyılar koyu bir lâciverde;
Sesini dinliyorum sularda Barbarosun!*

*Havada bir dost eli okşuyor derimizi;
Boynu bükük adalar tanıyor sanki bizi..
İçimize çevirip nemli gözlerimizi
Geçtik yabancı gibi yakın ından Rodosun!*





İKTİSADİ TEŞKİLATLANMA, İŞLETME İKTİSADİ

Dr. MUHLİS ETEM

ÜLKÜNÜN yazı bölümlerinden biri de iktisat ve ziraat mevzularına ayrılmıştır: Burada iktisadî teşkilâtlanmanın lüzum ve faydaları ve devletçiliğimizin hedef ve hudutları izah edilecektir.

Modern iktisat demek teşkilât demektir. İktisadî yazıların, araştırmaların başında teşkilât "organizasyon,, prensipinin gelmesi Türkiye devletçiliğinin modern iktisada gösterdiği temayülü, ve ona verdiği ehemmiyeti ifade eder.

İşlerin yürümesi, genişlemesi için iktisadî ve idarî işletmelerin hatta kültürel müesseselerin rasyonel ve sürekli işlemeleri icap eder. Bu prensip hususî işletmelerde cari olduğu gibi devlet işletmelerinde de caRIDIR ve cari olmalıdır.

İçtimai ve iktisadî bünyemizi kurduğumuz ve işlemeğe başladığımız ve iktisadî temelleri attığımız gündenberi birçok sahalarda türlü teşebbüs kurmak, türlü müessese işletmek mecburiyetindeyiz. Başardığımız bu muhtelif istihşallerde — istihşali geniş manada alıyorum — acemi olduğumuz için işletmelerimizde birçok engellerle karşılaşırız. Birçok işletmelerimiz maatteessüf maksada uygun işliyeiyor, bozuluyor, duruyor. Yahut da iktisadî işliyeiyor; yani *asgarî emek ve mas-*

rafla azamî nema (verim) veremiyor. Gerek hususî ve gerek resmî müesseselerde beliren bu *işletme hastalıkları* millî produktiviteyi istenilen hızla yükseltmiyor.

İstihşal makinesinin tam işlemeğine sebep ne? Memleketimizde tabiat "iktisadî manada,, var, iş "aây,, var, sermaye o da az çok mevcut. O halde verim neden az? İşin takıntılı yeri neresi? Vaziyete iktisatçı göziyle bakılacak olursa işletme hastalığı şöylece teşhis edilebilir: "istihşalimizde, klâsik istihşal kitaplarının istihşal âmili olarak saydığı tabiat, iş ve sermaye mevcut olduğu halde bu âmilleri biribiriyile mezcedecek, karıştıracak ve işletmelerin çeşidine göre bu unsurların dozlarını, nispetlerini tayin edecek, âmillerin teker teker ve birlikte tesirlerini, karşılıklı ilişkilerini hesap edecek iş mühendisinin, teşkilâtçının henüz yetişmemiş olması işletmelerimizin verimini maksada uygun bir tarzda vermiyor. Birçok hastalıkların sebebini umumî kültürde, dolaşısıyla iktisadî kültür ve terbiyede aramak icap ediyor. İktisadî hastalığa böyle bir teşhis koyduktan yani meseleyi *iktisadî teşkilâtsızlığa* irca ettikten sonra bu hususta alınması icap eden en âcîl bir tedbire işaret edelim: Türk iktisadiyatının beslenmesi ve

Türk müesseselerinin işletme hastalıklarından korunması için istihsal eden herhangi bir işletmeyi işletecek işleticilerin iktisat ve bilhassa *İşletme İktisadı* bilgisi ile tehziz edilmeleri gerektir.

İŞLETME İKTİSADI BİLGİSİ(1):

Almanların "Betriebswirtschaft,, suretinde ifade ettikleri bu iktisadî ve teknik bilgi son on on beş senenin mahsulüdür. Organizasyon yani teşkilât esasına dayanan bu bilginin nazariyat ve tatbikatı gittikçe genişlemektedir. Hedefi her işletme şubesine göre değişir. İşletme iktisadı bir gaye olmaktan ziyade bir vâsitadır. İktisadî ve hatta kültürel müesseseleri, işletmeleri hedeflerine en çabuk ve en az emek ve masrafla götürmiye, rasyonel işletmiye yarar ilmi bir usuldür. İstatistik gibi. Nasıl ki ilmi bir usul olan istatistiği hemen her işletmede kullanıyor ve bundan "bilerek tatbik edildiği takdirde,, istifade ediyorsak, işletme iktisadiyatından da bunun gibi ve daha çok fazla istifade ederiz.

Bu yeni bilginin nereden öğrenileceğine gelince: Organizasyon ve teknik cephesi olan her ilim ve fen ile beraber öğrenilebilen bu bilginin asıl öğretim yeri iktisadî tedrisatın yapıldığı mektep ve enstitülerdir. Başlı başına bir ders olarak okutulduğu yerler her nevi ticaret mektepleri, iktisat fakülteleri ve enstitüleridir. Son zamanlarda Yüksek Mü-

hendis Mektepleri ve Ziraat Mektepleri işletme iktisadına hususî kürsüler tahsis etmişlerdir. Bu bilgiye nazari ve tatbiki sahada en çok yer veren devletler Amerika Birleşmiş Devletleri, Almanya ve Japonyadır. Bundan da anlaşılıyor ki, hemen her sahada bir *dinamiklik* gösteren devletler, esasından dinamik olan bu bilgiyi kullanmaktadırlar. Maarnafih başka memleketlerde de buna yakın bilgilerin muhtelif isimler altında okutulduğunu görüyoruz. İşletme iktisadından en çok istifade eden ilim şubesi iktisat, ve organizasyon prensiplerini en çok kullanan saha iktisat ve idare sahalarıdır.

Birazda işletme iktisadının nelerden bahsettiğini anlatalım: Bir müessese kurulacağı vakit o müesseseye dolayısıyla o işe olan ihtiyacı kemiyet ve keyfiyet itibariyle tayin ve tesbit eder. Meselâ bir mal istihsal edileceği vakit o mala olan ihtiyacı — iç ve dış pazarlarda — istihsalın ne kadar işçi, malzeme ve sermaye ile dönebileceğini, müessesenin nerede ve ne zaman kurulması lâzım geldiğini, ham maddenin, işçinin nelerden, ne şekilde ve ne vakit tedarik edilmesi lâzım geleceğini hesap ettikten sonra müessese işletmesini "organizasyonunu,, en rasyonel bir tarzda kurar, sürüm teşkilâtını ve işletmenin tâbi olduğu kıymet hareketlerini tayin eder. Devlet idarelerinde de bu bilgiden istifade etmenin yolu bilinmelidir. Tipik devlet idarelerinden meselâ bir *maliye tahsil şubesinde* de işletme iktisadı yani organizasyon prensipleri tatbik edilebilir. Meselâ böyle bir idarede işe

(1) *İşletme iktisadı, Türk iktisatçıları cemiyeti neşriyatından, İstanbul 1932.*

erki bir iş bölümü ile başlanır. Aynı zamanda ahenkli bir iş birliğine doğru gidilebilir. İş bölümünden işi muhtelif kısımlara ayırarak muhtelif kimselere ayrı ayrı gördürmek ve iş birliğinden muayyen işleri bir arada görmek anlaşılır. Her idarede, her teşebbüste bu tarzda bir teşkilât yapmak mümkündür.

Gayet basit gibi görünen bu sistemler tatbikatta birçok müşkülâtla karşılaşılır. Bu tatbikat işi bölenin ve verenin ve işi alanın iyi ve anlaşılır elemanlardan terekkep etmesini istilzam ettirir.

1 — İş bölümü iki türlü yapılabilir:

A) *Horizontal* (ufkî) iş bölümü, fikrî işleri bedenî işlerden ayırmak suretiyle veya emreden ve mürakabe eden kimseleri icra eden ve itaat edenlerden ayırmak suretiyle,

B) *Vertikal* (şakulî) iş bölümü, fikrî ve bedenî işleri birçok kısımlara, ameliyelere ayırmak suretiyle yapılan iş bölümü.

Meselâ iş bölümünün sanayie ait tatbikatında, meşhur Ford otomobil fabrikasında 7885 kısma ayrılan işi siki edebiliriz.

2 — İşletmelerde iş bölümüyle beraber iş birliği (tevhidî mesai) tatbik edilmelidir. Bu ameliye de muayyen bir plân dairesinde ve gayet ahenkli bir tarzda cereyan etmelidir.

İşletmelerde tatbik edilen iş bölümü ve iş birliği bir sistem teşkil etmeli ve delk ve temassız yürümelidir; bunun için her unsurun fonksiyonu ayrı ayrı tahmin ve hesap edilmelidir.

İşin tâbi olduğu hareketler ve işinin kuvvet, dikkat ve istidadı ölçüldükten sonra (Taylor sistemi) işe koyulmalıdır.

Fakat mesainin daha verimli olması için işletme unsurlarında ve âletlerinde (spesyalizasyon) ihtisasa doğru gidilmelidir. Bazı müesseselerde standardizasyon, bazılarında tipleştirme ve normalleştirme mühim bir rol oynar.

İşletmelerde maddî hususattan maada manevî hususata da riayet edilir. Müesseselerde kullanılan memur ve amelenin bedenî ve ruhî evsafı tetkik edilir. Ve ona göre işler tevzi edilir.

Yalnız işaret etmekle iktifa ettiğimiz bu meseleler Türkiye iktisadiyatında hatta bütün fikir ve iş âleminde tatbiki lâzım gelen tedbirlerdendir. Her şekilde aklın işlemeğe mecbur kaldığı bu bilgili hareketlerin hiç olmazsa müesseselerin, idarelerin başında olan "âmir," ve müteşebbis elemanlarca takdir ve tatbik edilmesi zaruridir (2).

Türk cemiyetinde çalışan vatandaşlar hiç şüphesiz enerjiler istihsal ediyorlar; fakat teşkilâtsizlikten mütevellit bozukluklar, eksikler milyonlarca enerjinin boşa gitmesine sebebiyet veriyor. Malzeme, emek

(2) Mülkiye mecmuası, mayıs 1931 sayısında "Devlet müesseselerinde rasyonalizasyon."

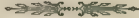
ve para şeklinde enerji ziyan oluyor. (3) İktisadiyat sahasına giren devletler, eski devletleri karakterize

(3) Aynı mecmuanın haziran sayısında "Devlet müesseselerinde faaliyet ve müsmiriyet,,

Gene orada "Birinci kânun 1931,, Türkiyede iktisadî ilimler ve iktisadî hayat ve "Kânunuevel 1932,, sayısında "Türkiyede iktisadiyat araştırma enstitüsü,,

eden "Bürokrasi,, hastalığından uzak olarak, çalışabilmek ve muvaffak olabilmek için her sahada rasyonel hareket etmeği ve bütün işletmeleri daima iktisadî esasa ve organizasyon prensiplerine göre işletmelidirler.

Fakat bunun için iktisadî bilgilerle mücehhez eleman yetiştirmeye azami derecede itina etmeli ve iktisadî siyasete iktisadî tedrisatın reformiyle başlamalıdır.



TERBİYE MESELESİ

NUSRET KEMAL

DEMOKRASİNİN, yani halkın kendi kendini idare etmesinin memleketimizde muvaffak olabilmesi için en mühim vasıta, şüphe yok ki, "yetiştirme", yani terbiye'dir. Gayesi memlekette demokrasinin kökleşmesi ve derinleşmesi olan fırka ve devlet yetiştirme işlerine en büyük ehemmiyeti vermektedir.

Dünya bugün iktisadî ve içtimai buhran içinde bir de terbiye buhranı geçiriyor. Ve belki terbiye sisteminin doğru şeklini bulmasıdır ki iktisadî ve içtimai meselelerin devamlı bir surette halledilmesi imkânını verecektir.

Bugün terbiyenin büyük meseleleri şunlardır:

1 — Terbiyenin maksatları arasında başta gelecek nedir?

a - Geçim kazanmak için bir meslek veya sanat vermek mi?

b - Geniş manasında kültür vermek mi?

c - Rejime göre vatandaş yetiştirmek mi?

2 — Terbiye kitaplı mı, kitapsız mı olmalıdır?

3 — Talebe sıkı bir mektep disiplinini altında muallimin "madunu", mu olmalıdır, yoksa serbest mi?

4 — Numara ve imtihan usulü doğru mudur, ve mektebi bitirenlerin eline bir vesika verilmeli midir?

5 — Bugünkü şeklinde terbiye işlerine çok para sarfedilmektedir; bu iş daha az para ile yapılamaz mı?

6 — Mektepler şehirlerde toplanıyor, köyler mektepsiz kalıyor.

7 — Bugünkü terbiye sistemi کافی derecede ruhen ve fikren faal, hayatta yerini bulmuş ve seçtiği işe canla başla sarılmış gençler yetiştiremiyor, niçin?

Demokrasi rejiminde yaşadığımız ve yaşamak azminde olduğumuz için diyebiliriz ki terbiyenin birinci maksadı en geniş manasında kültür vermektir; ve ilâve ederiz, çünkü bir demokrasi vatandaşına en çok lâzım olan şey geniş kültürdür. Bütün klasik idare şekilleri ve bugünkü buhranın doğurduğu muvakkat diğer idare şekilleri arasında geniş kültürle rejim terbiyesinin birleştiği tek idare şekli demokrasidir. O halde vatandaşın geçim vasıtası, yani ona memleketin istihsal ve hizmet işlerinde payını yapması için bilgi ve melekeler vermek terbiyenin ikinci maksadı oluyor.

Kültür, vazih bir tarif yapmak istersek, şöyle anlatılabilir: Kültür, bir insanın mensup olduğu tabiat ve cemiyet nizamı içine faal bir surette uyabilmesi ve bu uyma için muayyen ideallere malik olması, demektir. O halde terbiyenin birinci maksadı idealler vermektir. İdeali tabiat veya ce-

miyet işlerinde müşahede, tahlil ve terkip ile varılmış geniş görüşlerin billurlaşmış ve başarıya heyecanı ile birleşmiş hedefleridir. Bu itibarla terbiyede bilgi ancak bir vasıta oluyor. İdeallere varmak için şüphesiz bilgi lâzımdır; fakat esas olan kafaya bilgi doldurmak değil bilgilerin tahlil ve terkibi ile ideallere varmaktır.

Burada, kitap meselesi meydana çıkar. Burada kitaptan maksat alel-talk kitap değil ders kitabıdır. Mademki maksat bilgi değildir, daha ziyade bilginin terkip ve tahlilidir, o halde bu maksadın önüne set çeken ders kitabı kaldırılmalıdır, denebilir. Talebede müşahede, tahlil ve terkip hassalarının inkişafı önüne set çeken, bütün bilgi mefhumunu birkaç sayfanın içinde çerçevesiyle bir ders kitabı elbette zararlıdır. Fakat talebede müşahede, tahlil ve terkip hassalarını inkişaf ettirmek maksadını en önde tutan ve talebeye, "işte bunu ezberlersen geçersin!", diye değil bilakis, "bu kitap sana öğrenebileceğin bin bir şeyi nasıl bulacağını, nasıl göreceğini, nasıl anlayacağını ve öğrendiğin şeyleri nasıl birbirine bağlayacağını gösteren, sonsuz ilim yolunu senin önüne açan ilk basamaktır.", diye hitap eden büyük bir itina ile yapılmış iyi bir ders kitabı, şüphesiz, muallim kadar lüzumludur.

Mektep ve kitap birbirini tamamlayan iki rehberdir. Binaenaleyh muallim hasarı çocukları zapturapt altında tutacak hasın bir polis ve bildiği birçok şeyleri mütemadiyen anlatacak geveze bir âlim olmamalıdır. O, daha ziyade körpe dimağlara müşahede, tahlil ve terkip işlerinde zevkli

mümareseler yaptıran, düşünme, yaşama, çalışma zevkini, mensup olduğu nizamın ideallerini yalnız söyleyerek değil, yaparak karşısındaki küçük insanlara sindiren bir insan örneği olmalıdır. Bu itibarla mektepler de çocukların ömürlerinin en tatlı kısmını içinde geçirmeğe mahkûm oldukları dört duvar halinden çıkmalı, beheriyetin varmak istediği ideal hayatın, bütün hürriyet ve güzellikle riyle, küçük bir örneği olmalıdır. Burada hürriyetin inzibatsızlık, anarşi, demek olmadığı kendiliğinden anlaşılır; kafalarda ve ruhlarda hürriyet fikrinin ve aşkının yerleşmesidir ki tapılan bir inzibatı doğurur.

Bu bakımdan imtihan, numara, hattâ vesika usulleri de doğru değildir. Verilmek istenen büyük idealler yanında bunlar çok küçük şeylerdir. Bu çok *yapma* ölçülerle hiç bir şeyi ölçmek kabil değildir. Bunlar yaratılmak istenen temiz ve samimi havayı bozmaktan başka bir şeye yaramaz. Fakat bunlar bugünkü mektebin ve cemiyet nizamının o kadar ayrılmaz şeyleridir ki birden kaldırmak, bitabi, kabil olamaz. Yalnız bunların talebe üzerindeki ezgisi, mümkün olduğu kadar, ve tedricen, azaltılmalı ve bir gün büsbütün kaldırılmaları gaye olarak göz önünde tutulmalıdır.

Bugünkü mektep - muallim - kitap - sınıf - talebe usulüyle, ve demokrasinin bugünkü telakkiye göre herkesin mecburî okuması gayesiyle, yetiştirme işlerinin çok pahalıya mal olduğu düşünülecek bir noktadır, bilahesa parası az memleketler için. Bugünkü mektep usulünden daha ucuz

ve daha iyi bir terbiye usulü bulmak belki kabil olur. Fakat asıl mesele demokrasinin herkesi okutmağa mecbur olup olmadığıdır. Demokrasi herkese aynı imkân ve fırsatı vermeğe, herkesi aynı derecede mesut etmeğe mecburdur; fakat okumağa istidatı olmıyan bir çocuğu, mektep kendisine zindan olan bir zavallıyı zorla okutmağa, senelerce mektebe hapis ederek ruhen öldürmeğe neden mecbur olsun? Demokrasinin birinci vazifesi, ve bugün dünyanın en ileri demokrasilerinde bile ihmal edilen - daha doğrusu hiç kale almıyan - en mühim vazifesi vatandaşların ruhlı kabiliyetlerini yükseltmektir, ondan sonra okutmak. Ruhlı kabiliyetin yükselmesi mekteple değil neslin ıstıfası ile olur. Bu uzun bir iştir, şimdilik dünyada ekseriyeti anormallerin teşkil ettiğini kabul etmek ve ona göre iş yapmak zarureti vardır. Demokraside esasen idare hakkı yalnız o haleke ruhlı vasıfları itibarıyla malik olanların olmak ıycap ettiği gibi okutulacak çocukların da okuma kabiliyetinde olanlar olması lâzımgelir.

Mekteplerde bugün inzıbat meselesini doğuran, seviye düşkünlüğüne sebep ve programların tatbikine engel olan en büyük âmil talebe almırken hiç bir seçme yapılmamasıdır; üç senede bir sırf geçen bir çocukla ruhlı seviyesi bugünkü programa çok üstün bir çocuk yanyana okutulmağa kalkılmaktadır. Çocukların istidat seviyelerine göre sınıflanması ve okutulması maarif işlerinde büyük bir tasarrufu temin edeceği gibi memlekete her sene büyük boşluklar dolduracak birkaç bin baş adam yetiştirecektir.

Seçmede en büyük dikkati demokrasi için lâzım olan vasıflara yapmak suretiyle, yetişen adamlar bir fikir aristokrasisi değil, bir halk rehberleri zümresi teşkil edecektir.

Az para ile çok terbiye işi yapabilmek için başka bir yol da küçük okutmasından ziyade büyük okutmasına ehemmiyet vermektir. Çocukların öğrenme kabiliyetinin on beşten sonra büyük bir inkişaf gösterdiği bir hakikattir. On beşten evel çocuğa zorla öğreteceğimiz şeyleri o yaştan sonra kolaylıkla öğretebileceğiz. En istidatlıları muntazam bir talim ve terbiye sistemiyle yetiştirerek üst tarafı için ergin terbiyesi vasıtaları hazırlamak ve onları umumî rehberlikler altında kendi kendilerini yetiştirmeye bırakmak çok daha ucuz ve verimli olur.

Bu suretle köyle şehir arasındaki terbiye muvazenesizliği de ortadan kalkar. Çünkü istidat mektepleri köylü ile şehirlî arasında fark yapmıyacağı gibi ergin yetiştirmesi vasıtaları da şehirlînin olduğu kadar köylünün de faydalanmasına açık olacaktır.

Bunlar işi kökünden halletmek için düşünülecek şeyler; fakat mekteplerin, bugünkü esasları büsbütün bozmadan, daha verimli bir hale getirilmesi, ruhen ve fikren faal, hayatta yerini bulmuş ve seçtiği işe canla başla sarılmış gençler yetiştirmesi için neler yapılabileceğini düşünmek de faydasız olmaz. Bugünkü mekteplerin en büyük kusuru talebe ye kâfi derecede şahsiyet ve kendini bulmak fırsatı vermemesidir. Bunun en büyük âmillerin bütün günün

ders saatleriyle dolu olmasında, ders kitaplarında talebeye kendi kafası ile yapacağı şey verilmemesinde, ve muallim tarafından talebenin istidatlarına göre veçhelendirilmemesinde aramak lâzımdır. Programa ihtiyarî dersler koymak ve sınıfı yükaeldikçe talebenin intihap ve ihtiyar hakkını arttırmak, her gün hiç olmazsa iki saat boş vakit bırakmak, iyi sınıflanmış ve müracaat kitapları bol ve açık bir kütüphane yapmak, ders harici faaliyetleri faal bir şekle sokmak, aynı zamanda da ders kitaplarını talebenin kafasını, müşahede, tahlil ve terkip kuvvetlerini işletecek şekilde

tertîp ettirmek talebenin kabiliyetlerini meydana çıkarmak ve işlemek yolunda çok faydalı olur. Bu bakımdan leyli mektebin talebeyi dışarının oyalayıcı tesirlerinden kurtarmak ve iyi bir çalışmaya bol zaman vermek itibariyle çok faydası vardır. Muallimin talebeyi istidatlarına göre veçhelendirmesi meselesi oldukça güç bir iştir. Bu, muallim mekteplerinde, ve meslekteki muallimler için neğriyat, kurslar ve saire vasıtası ile işlenecek çetin bir iştir. Bu mesele üzerinde yalnız muallimlerin değil ana-babaların da tenviri ve düşündürülmesi lâzımdır.





MİLLİYETÇİ VE TAAZZUVCU İKTİSAT

AYDOSLU SAİT

İKTİSADIN, içtimai gayelerimizi elde etmeğe yarıyan bir vasıtalar binası olduğunu söylemiştik. (Ülkü sayı:3) İktisat, objektif bakımdan gayelerimize yarıyan vasıtalar yapısıdır. Sübjektif bakımdan ise bu vasıtaların ölçülmesi ve gayelere tahsisidir. Buna nazaran her iktisadi başarıma, başarımlar yapısının uzvudur. Her vasıta gayeye erişmek için bir şey başarır. Toprak bir şey başarır, meskenlerimiz bir şey başarır, makine ve ilk maddelerimiz bir şey başarırlar, insan da bir şey başarır.

İktisadın, içtimaiyatın bir şubesi olduğunu da söylemiştik. Şu halde iktisadın içtimai bünyedeki yerini iyi tayin edebilmek için içtimai bünyeye daha yakından bakmak faydalı olur.

İçtimai hayatımızın binasını bütünlüğüyle ve her türlü muhtevasiyle iyi anlayabilmek için tekrar ediyoruz, ki cemiyet, ne $a + b + c$ çemasında olduğu gibi tek tek fertlerin bir yekûnudur; ne de fertlerin birbiri üzerine tesir ve mukabil tesirlerinden vücut bulmuştur. Cemiyeti, natüralistlerin yaptığı gibi, fertlerin "ruhi münasebet ve rabıtalarını" tetkik ederek bulamayız. Çünkü o usûl, mebdesinde de, müntehasında da bir bütüncülük "Cemiyetçilik" değil, bir tekçilik "fertçilik" dir. O usûlün eriştiği neticeler nihayet bir atomcu-

luk, ruhsuz bir ruhiyat "Psychologie," ve âlemsiz bir tabiat bilgisidir.

Halbuki cemiyet, manevî ve zihni bütün bir varlıktır, ki uzuvları onun içinde kendi yaşayışlarıyla "Vita Propria," birer yer almıştır. Bu bütünlüğü şu cümlelerle tarif edebiliriz :

Bu bütünlük, bütünlük olarak bir mevcudiyete malik değildir;

Bütünlük, uzuvlarında tecelli eder, onlarda hakikat olur;

Ondan dolayı bütünlük uzuvlarından öncedir;

Ve nihayet bütünlük uzuvlarında tecelli ederken uzuv hâline inmez.

Bunları birkaç misâl ile izah edelim :

Devletin devlet olarak bir mevcudiyeti yoktur; memurlarında ve vatandaşlarında tecelli eder. Bir dil, dil olarak mevcut değildir; sözlerde ve cümlelerde tecelli eder. Ruh, fikirlerimizde ve hislerimizde tecelli eder. Bir uzviyet sistemi, bir canlılık, bu haliyle bir mevcudiyete malik değildir; ancak uzuvlarındadır, ki onu görürüz (insan vücudu gibi). Yani bütünlük herhalde tanılıp görülebilir, fakat uzuvları vasıtasıyla. Meselâ, seciye bir bütünüktür; onu biz mevzu-bahs şahsın hareketleriyle tanır ve görürüz. Buna mukabil, vatandaş, söz ve cümle, fikir ve his, tek uzuv .. ilah tek tek olarak mülâhaza edile-

mezler, belki ancak uzuv olarak kabul edilebilirler. Onlarda biz, bütünlüğün tecelli ettiğini görüyoruz.

Bütünlüğün bütünlük olarak bizat değil, uzuvları vasıtasıyla tecelli etmesi demek, bütünlüğün uzuvlara ayrılması demektir.

Bütünlüğün uzuvlarda tecelli ederken uzuv haline inmemesi pek tabiidir. Aksi takdirde bütünlük de uzuvları yanında bir uzuv olurdu. Devlet, uzuvlarda tecelli ederken kendisi de bir vatandaş olmaz; hayat, uzuvlarında tecelli ederken bir uzuv olmaz; dil, sözlerde ve cümlelerde tecelli ederken kelime veya cümle olmaz; bir fikir, bir kelime ile ifade edilmekle kelime olmaz, o yine fikirdir.

"Bütünlük uzuvlarından öncedir., derken de bütünlüğün uzuvlarda şekillendiğini kasdediyoruz.

Cemiyetin objektif görünüşü:

Milliyetçi ve taazzuvcu iktisadın endividualist veya tarihi materyalist — Marksist sistemler hilâfına, düsturcu olamayacağını, yani tabiat bilgilerinin ölü tabiat kanunlarını birer düstur olarak canlı bir varlık olan insan cemiyetinin yayayışına tatbik etmeyi düşünemeyeceğini daha evvel söylemiştik. Milliyetçi ve taazzuvcu bir iktisadın, bu düsturları reddeylerken bin türlü şartlar altında inkışaf ve tecelli eden hayatın kendisini, onun inkışaf ve tecelli şekillerini müşahade, tetkik ve hükümlerine esas tutacağını da ilâve eylemiştik (Ülkü sayı :3 sahife :202). Yani milliyetçi ve taazzuvcu iktisat, realiteye ehemmiyet verir, diğer sistemler gibi metafizik yapmağa saptmadan objektif bir usul takip eder.

Cemiyet bütünlüğünü, objektif bir gözle tetkik edince o bütünlüğün muhtevasının manevî, filî bölümleri olduğunu, o bütünlük binasının manevî ve filî kademeleri bulunduğunu, nihayet o bütünlüğe şekil veren unsurların da manevî ve filî olarak tecelli ettiğini görürüz.

Bu sözlerimizi, iyi anlaşılacak için, bir şema ile tamamlamak zaruretindeyiz :

A — Cemiyetin muhtevası :

a — Bu muhtevanın manevî bölümü yani müşahhas ruh veya hars, (kültür) :

- 1 — Milli inan
- 2 — Milli bilgi
- 3 — Milli sanat
- 4 — Hayatiyet (Vitalité)
- 5 — Milli ahlâk ve hak birlik

b — Bu muhtevanın filî ve maddî bölümü yani medeniyet :

- 6 — Söyliyerek veya temsil ederek yapış (bunlar arasında dil)
- 7 — Vasıta hazırlıyan yapış (iktisat)
- 8 — Yapışlara imkân hazırlıyan, yol açan yapışlar (teşkilât)

Bütün bu muhtevaların herbiri aşağıdaki kademelerin herbirisinde tecelli eder.

B — Bütünlük binasının (cemiyetin) kademeleri :

a — Manevî kademeler :

- 1 — Bütün beşeriyetin harsı
- 2 — Bir hars muhiti
- 3 — Milletler muhiti

Millet üstündeki inan, sanat, bilgi, hayatiyet gibi.

- 4 — Milliyet (millî inan, millî sanat, millî bilgi, millî hayatîyet)
- 5 — Mahalliyet (mahallî inan, mahallî sanat, mahallî bilgi, mahallî hayatîyet)
- 6 — Milletin üyüvleri (ferdî inan, ferdî bilgi, ferdî sanat, ferdî hayatîyet)

Manevî kademeler müşahhas (concret) ve bizatihi müessir değillerdir. Ancak yapış sahasında müessir olurlar.

b — Fill kademeler :

- 1 — Devlet fevkindeki bağırlıklar (A. daki 1 - 3 rakamına tevafuk eden), ki devlet fevkindeki din, bilgi ve sanat teşekküllerir cihân iktisadiyatı gibi.
- 2 — Devlet (devletin inan, bilgi, sanat teşkilâtı, millî iktisat)
- 3 — Mahalliyet (mahallî inan tesiri, mahallî bilgi, mahallî sanat teşkilâtı, mahallî iktisat)
- 4 — Vatandaşlar.

Bütün bu kademelerde yukarıda A - da gösterilen bütün kısmî muhtevalar ayrı ayrı müessir ve mevcuttur.

C — Bütünlüğe şekil veren unsurlar da şunlardır:

- 1 — Bütünlüğün unsurları: (tahassüslerimiz ve aksiyonlarımız)
- 2 — Bütünlüğün ilk ve te-

mel tezahür ve teşekküller (beraberlik ve birlik, kooperasyon ve birlikte çalışma)

- 3 — Bütünlüğün yardımcı unsurları (ki bütünlüğün temel tezahür ve teşekküllerine yarıyan hikemî ve kimyevî illiyeti ile teknik)

- 4 — Bütünlüğün ön şartları, ki a- Biyolojik şartlar: yani miraslarımız, ırkımız, - Maddî şartlar, ki iklim ve coğrafi vaziyet gibi.

- C - işareti altında gösterilen ve bütünlüğün şekillenmesine yarıyan unsurları daha etraflı bir şema halinde karşı sayıfada gösterdik.

İktisat yapısının görünüşü :

Gerek (endividüalist — tekçi) sistemde (ki bunlar arasında klasikleri, liberalleri, riyaşyecileri son faidecileri... ilah hattâ kısmen tarihçileri sayıyoruz) ve gerekse klasik iktisadın bir istihalesi olan tarihî materyalist — komünist — veya marksist denilen sistemde *millî iktisat* bilgisi yoktur denebilir. Çünkü onların iktisat bilgisi mübadele ve fiyat nazariyesi diye hülâsa edilebilir. Herşey bu iki noktanın etrafında cereyan eder, ki kısaca piyasacılık da diyebiliriz. Bu piyasacılık, fizik ve kimya düsturları gibi otomatik bir surette filini icra eden illî — mihanîki düsturlarla izah edilir.

Tekçiliğe ve marksistliğe piyasacılık derken, göze batan bir hakika-

CEMİYETE ŞEKİL VEREN UNSURLARIN ŞAMASI

İlk ve önce şartlar	Ruhî imkânlar (istidat)	Hayatî imkânlar (ırk)	Teknik ve yahut yar- dımıcı vasıtaların illiyet hali (mal ve mülk)
Bizathi bir var- lık olmayan yar- dımıcı vasıtalar			Millî hudutlar içindeki toprak, mal ve mülk
İhtiyat tezahürler	Terbiye		Ölüm ve doğum (ilk şarttır)
Yüksek nizam kabilinden yar- dımıcı teşek- küller			Teşkilâtlar
Yüksek nizam kabilinden yar- dımıcı teza- hürler			Teşkilât yapma
Yardımcı teşekküller		Anlaşma ve tebliğ teşekkülleri (yazı, dil)	
Yardımcı tezahürler		Anlaşma ve tebliğ	
Teşekküller	Berberilikler, birlikler		İş teşekkülü veya kooperatif
Temel tezahür	Berberilik ve birlik		Kooperasyon
Unsurlar	Tahassüslerimiz (ruh)		Aksiyonlarımız (iş, fiil)

ti ifade ediyoruz. O sistemlerde millî iktisat mefhumuna yer bile yoktur. Zaten onlara sadece iktisat, ilmi servet de denilmişti. Mevzuları, pazar denilen bitaraf bir platform üstünde birbirleriyle hiçbir alâka ve münasebeti olmadığı ve birbirine yabancı farzedilen tek tek insanların alış verişini izah etmektedir. Çünkü o alış verişte, pazarlıkta fiyat meydana gelecek; istihsâl, istihlâk ve tevzi de ona göre vaki olacaktır. Millî iktisat mefhumu ise, bir bütünlük mefhumudur ve yaşayan, uzuvları birbirî içinde var olan bir bütünlüğü ifade eder. Pazarlar, piyasalar ve insanlarda o bütünlüğün canlı ve yaşayışları birbirine bağlı, birbirine ayrılmaz bir surette girift uzuvlarıdır. Böyle bir bütünlüğü ve onun canlı ve manalı hareketlerini, o kuru ve cansız düsturlar, o sade ilmi iktisat, o ilmi servet nasıl izah edebilir?

Milliyetçi ve taazzuvcu iktisat, objektif bir uzuvlar binasıdır. Hiçbir yerinde birbirinden müstakil, kendi kendisine kifayet eden tek tek fertler gibi, bitaraf bir platform addedilen pazar ve piyasa gibi hakikate uymayan faraziyeler yapmak istemez. Hakikati olduğu gibi ve fakat iyi sezici ve seçici bir gözle görmek ister. Hayatın kanunları varsa işte ancak bu suretle olduğu gibi gözümüzün önüne dikilirler.

Bir şema halinde gösterdiğimiz cemiyet binasında iktisadın yeri ancak fiilî tezahürler sahasındadır, yani iktisat; harsımızın değil, daha ziyade medeniyetimizin bir unsurudur. Bu demek değildir ki bu yapı müstakil ve tek başındır. İktisat, tek

başına mülâhaza edilemeyeceği gibi, ne yaşayışımız iktisattan, ne de iktisat yaşayışımızdan ayırabilir. Bilakis cemiyetin bütünlüğünü yapan bütün muhtevaları iktisadın her safhasında ayrı ayrı müessir oldukları gibi manevî ve fiilî olarak bizzat iktisadın kendisinde de bunlar vardır. Evet! İktisatta manevî âmillere vardır ve bunlar öncedir. Fiilî ve maddî unsurlar, ancak o manevî âmilleri fiil ve hareket sahasına getirebilirler.

Bir bütünlüğü onun uzuvlarıyla birlikte tetkik ederken şu iki temel hakikati görüyoruz : Bütünlüğün uzuvlara ayrılması ve ayrılan uzuvlarda da bir geriye, bütünlüğe bağlılık bulunmasıdır. Meselâ: Bir dil, bir bütünlük olarak uzuvlara yani cümlelere ve kelimelere ayrılırken, cümle ve kelimelerin daima dilin bütünlüğüne bağlı kaldığı gibi.

Bütünlük mefhumunu iyi anlıyabilen herkes ayan beyan görür ki iktisadî hadiseler, ne tek tek hadiselerdir; ne de tek tek insanların hareketlerinin muhassasıdır. Onlar bir de iktisadî talî bütünlüklere, ve bunlar da ayrıla ayrıla nihayet fertlere, tek fertlerin hareketlerine kadar inerler. Buna iktisadî uzuvlara ayrılma nizamı diyebiliriz. Bu nizamda ayrıca bir de öncelik sırası ve bir de kademelenme görülmektedir. Şimdi bunlara yakından temas edeceğiz.

Talî bütünlüklere ve uzuvlara ayrılma nizamı, öncelik sırası, kademelenme :

Bütünlüğün talî bütünlüklere ve uzuvlara ayrılmasına; Eflatun ve Aristoteli düşünme yapısının şu temel hükümü iyice izah eder: " bütünlük u-

zuvlardan öncedir „ Bundan çıkan netice şudur, ki bütünlük, bütünlük olarak gözle görünmez; o uzuvlarında yaşar; onu uzuvlarında görürüz. Ondan dolayı milli iktisat, milli iktisat olarak gözümüze görünür bir varlık değildir. Onu uzuvlarında görüyoruz, uzuvlarıyla tanıyoruz. Çünkü biz, milli iktisadın uzuvlarında, işçide, müteşebbiste ... ilah. kendi kendilerine kifayet eder, kendi keyfine hareket eder tek fertler değil, daima ve daima iktisat bütünlüğünün uzuvlarını görüyoruz.

Bir çınar ağacı bir bütünlüktür, ki onu biz ne görebilir, ne de elle tutabiliriz. Biz onu göğdesinde, kökünde, dallarında, yapraklarında görüyor ve tanıyoruz. O göğde, o kök, o dallar, o yapraklar çınar sıfatını haizdirler, onların hepsi de çınarın uzuvlarıdır. İnsan vücudü yaşıyan bir varlıktır. Fakat biz onu, o haliyle bir bütünlük olarak, ne gözle görebiliyor, ne de el ile tutabiliyoruz. Ama, onu uzuvlarında, gövdesinde, hareketlerinde görüyor, tanıyoruz. Milli iktisat bütünlüğü de böyledir. Milli iktisat bütünlüğü de, çınar ağacı veya canlı insan vücudü gibi uzuvlara ayrılır. Tıpkı onlar gibi kademe kademe, sıra sıra birbirinden daha küçük bütünlüklere, uzuvlara ayrılır.

Tali bütünlükler, bütünlüğün muayyen muhtevalı ve muayyen maddi sahalı uzuvlarıdır. Bununla beraber birbirine tabii sıkı sıkıya bağlıdır. Meselâ: insan vücudünün sinir manzumesi, adale manzumesi, hazm manzumesi ... ilah. gibi, ki cemiyette bunlar, hukuk, iktisat, devlet, sanat, bilgi ... ilah. gibi kendi saha

ve cihazlarına zaten ayrılmışlardır. Fakat aynı zamanda da birbirlerine bağlıdır.

Yine yukarıda arzetmiştik, ki bu ayrılma nizamında bir de öncelik sırası vardır. Bu mantıklı bir mefhumdur. Bu, kıymet ve başarıma itibarıyla üstünlük değildir. Bu öncelikten muradımız, mefhum itibarıyla önce ve üstün addedilen tali bütünlüğün, filhakika ona muahhar addedilen tali bütünlük için bir temel, bir şart teşkil etmesidir. Genetik ve ilmi — mihaniki birbirini takip etme ile bizim bu mantıklı öncelik de aynı şey değildir. Mefhum itibarıyla önce ve üstün olan bir şey, genetik olarak daha sonra olabilir.

Kademelenmeye gelince : Tali bütünlüklere ayrılma, bir yana doğru ayrılma ise, kademelenme de dikine ve derinliğine doğru bir ayrılma, ki bu dikine, bu derinliğine ayrılan kademelerin herbirisinde tali bütünlükler, yani cemiyetin muhtevalı ayrı ayrı müessirdir; hepsinde yaşar ve her kademeye kademe kıymetini verir. Bu kıymetlere biz, yüksek nizam sermayesi de diyoruz. Meselâ: beynelmilel iktisat kademesinde bir ticari mukavele, bir yüksek nizam sermayesidir. Bir iş ve bir tezgâh teşkilâtı, o tezgâhın yüksek nizam sermayesidir. Yine meselâ : ticaret, hem milletler arası iktisadında, hem de mahallî bir piyasada ticarettir, fakat başka başka kademeler halinde.

Umumî olarak gösterdiğimiz bu " tali bütünlüklere ayrılma veya yana doğru ayrılma „ , " derinliğine, dikine doğru ayrılma veya kademelenme "yive,, öncelik münasebetleri,„

ni daha etraflıca tetkik etmek isteriz.

İlk önce, iktisadın talı bütünüük-leriyle öncelik ve üstünlük münasebetlerini gözden geçirmek faydalı olur. İktisadın talı bütünlükleri; "umumî beraberlik olgunluğu", "ön olgunluk", "meydana getirme olgunluğu" halinde tayin edilebilir.

Umumî beraberlik olgunluğu, iktisadî fiil ve hareketler için her tarafta yaratıcı bir vasıta teşkil eden başarımlardır. Bu başarımların tesiriyledir, ki tek tek iktisadî uzuvların başarımları iktisadın bütünlüğüne taazzuv ederler. Umumî beraberlik olgunluğuna misâl olarak: çarşı ve piyasaların nizamını, vergi sistemini, gümrükleri, hukukî mevzuatı, ticaret mukavelerini, iktisat siyaseti sahasındaki tedbirleri, nakliyat ve ücret tarifelerini, para ve döviz nizamları... ilâh. sayabiliriz. İktisat bütünlüğünün herhangi kademesinde olursa olsun, *her iş, her mata ancak devlet veya diğer birliklerin o işin veya o matanın doğumuna yardım etmeleri şartıyla mevcut olabilir ve bir şey başarabilir.* Bir tacir devletin ve devlet makinesini idare edenlerin ticaret mukaveleleri ve gümrük nizamlarının tesirleri olmaksızın ecnebi memleketleriyle iş yapabilir mi? Eğer polişe ve kredi hakkındaki kanunî mevzuat, ticarî hukuk, amme hukuku, cezaî hukuk mevzuatı ve idarî nizamlar olmasaydı, bütün bu kuvvetler kendisine göze görünür veya görünmez bir şekilde yardım etmeselerdi, acaba aynı tacir memleket dahilinde de meselâ: polişe ve kredi ile münasebeti olan işleri yapabilir

miydi? Demek oluyor ki bütün bu âmiller, bizim işlerimizi bizimle beraber başarıyorlar.

Ön olgunluk keşif ve ihtiralar, keşfedilen ve bulunan şeylerin herkesin istifadesine konması, tedris ve tamim edilmesi gibi şeylerdir. Gerçi bir şeyi keşfetme ve ders verme, bizzat bir şey vücuda getiren başarımlar değildir. Fakat bunları fiil sahasına götürenler için mantıkî bir önceliği ve üstünlüğü haizdirler.

Meydana getirme olgunluğu iş evleri (fabrika ve ticarethaneler), çarşı ve piyasalar olgunlukları ve iktisadî olgunluğundan mürekkeptir. Şimdiye kadarki iktisatta yalnız ve yalnız bunlara yaratıcı denirdi, ki hiç de doğru değildir. Zira: bir keşif ve ihtira veya bir ticaret mukavelesi en mükemmel işçiden düşünlümeyecek kadar fazla başarabilir.

Şimdi bu olgunluk derecelerinin veya iktisadî talı bütünlüklerin mahiyetlerini ve birbirlerine olan münasebet ve vaziyetlerini tetkik edersek görürüz ki bunlar arasında her halde bir öncelik ve üstünlük münasebeti vardır. Bu münasebeti şu cümlelerle ifade edebiliriz:

Umumî beraberlik olgunluğu ön olgunluktan öncedir;

Ön olgunluk, meydana getirme olgunluğundan öncedir;

Ön olgunluk içinde meselâ ihtira tedristen öncedir;

Meydana getirme olgunluğu içinde çarşı olgunluğu iş evi olgunluğundan öncedir;

Çarşı olgunluğunda para olgunluğu, mal olgunluğundan öncedir;

İş evi olgunluğu içinde sermaye,

istihlâk edilebilir haldeki emtiadan öncedir.

İyi ve şuurlu bir millî iktisat için, bu hakikatlar bize ip ucu olacaklardır, temel teşkil edeceklerdir. Bunları bazı misallerle izah edelim:

Yunanistan ile ticaretimiz döviz tahdidatı yüzünden birkaç ay eveli hemen tamamen durmuştu. Atinaya giden murahhas heyetimizin müzakeresi ettiği ve imzaladığı mukavele üzerine mühim miktarda ihracata imkân hasıl oldu. İhracat tacirleri de ancak ondan sonra Yunanistan ile iş yapmağa başlayabildiler. Umumî beraberlik olgunluğu yani ticaret mukavelesi bir yüksek nizam sermayesi halinde Yunanistan ile ticaret yapılmasına, istihsale yol açmış, yardım etmiş oldu.

Aynıyle bir fabrikadaki kazancının veya bir matbaadaki mürettibin yaptığı işler, ancak fabrikanın veya matbaanın teşkilâtı dahilinde birer uzuv olmak itibarıyla iktisadî başarımlardır. O teşkilât, yüksek nizam sermayesi halinde kazancının, mürettibin işlerine ilk imkânı vermekte ve daima müessir olmaktadır. Kezâlik eğer patente koruma daireleri ve nizamları olmasaydı, birçok ihtiralar ve keşifler belki de hiç vuku bulmazlardı. Şu halde patente koruma teşkilâtı, bir yüksek nizam sermayesi olarak ihtiraları teşvik etmekte ve onların tatbikini kolaylaştırmaktadır.

Bir mata, ancak ticarî şartlar hazır ve tamam olunca iymal edilir. Eğer müşteri veya müstehlik temin edilmemiş ise o matam iktisadî şart-

lar dahilinde hazırlanması doğru olmaz.

Çarşı olgunluğu içinde para, mata'dan öncedir. Burada para hakkındaki muhtelif nazariyelere, paranın "nominalist" veya "metalist", telakki şekillerine temas etmek istemiyoruz. Kredi ve para hakkında ilcride daha etraflı görüşmek istiyoruz. Yalnız kendi görüşümüzce paranın da bir yüksek nizam sermayesi olduğunu söyleyebiliriz. Biz görüyoruz, ki tarihin her devrinde ve bilhassa zamanımızda paranın da kendi çarşısı vardır, ki orada para, ödünç verilir, satım alınır, tıpkı diğer matalar gibi. Bankalar, sarraflar her devirde — bhusus malî sermayenin pek çeşitli ve çok sayılı şekillerinde — ancak para çarşısına bir olgunluk vermek için kurulmuş müesseselerdir. Tahvilât borsası da ayrıca onlara yardım eder. Şu halde para kullanan cemiyetlerde daima para mata'dan öncedir. Para pazarının olgunluğu, istihşâlden önce olur. Yukarıda ticarî şartlar hazır ve tamam olmayınca mata iymal edilmez demiştik. Paranın önceliği hakkındaki mülâhazaları bununla birleştirtince malî sermaye, sınaî sermayeden önce olduğu gibi kredinin de istihşâlden önce olduğu neticesini çıkarırız.

İktisat yapısının kademelenmesi:

İktisat binasının talî bütünlükleri ve onların önceliği, o halleriyle ancak birer mefhumdan ibarettir. Buna mukabil iktisadın kademelenmiş görünüşü her zaman tarihî bir hakikattir. Fakat bu kademelerin her birisinde talî bütünlükler mevcut ve müessirdirler. Umumî beraberlik ol-

gunluğunun, ön olgunluğun, meydana getirme olgunluğunun her tarafında, her kademede oralara yaraşır ve uygar bir surette şekillendiğini görüyoruz. Şimdi şu suallerle karşılaşırız:

İktisadî kademelenmenin görünüşü nasıldır? Her kademede tali bütünlüklerin değişik şekillenmesi ne şekildedir? Kademeler arasındaki öncelik münasebeti ne veçhiledir?

İktisadın kademelenmesi, milletler arası iktisadından tek tek iktisat uzuvlarına, fertlere doğru vaki olmaktadır, ki bunu kabataslak olarak şöylece sayabiliriz:

Milletler arası iktisad, millî iktisat, birlikler iktisadı (kooperatif, korporatif... ilah gibi), tezgâhlar veya iş evleri (fabrika ve ticarethane gibi), iş evlerinin uzuvları, bu uzuvların kendi şahsî ihtiyaçlarına mahsus iktisadî bağarmaları ve bilhassa ev idaresi, ev idaresinin uzuvları.

Görüyoruz, ki milletler arası iktisad, bütün kademelerin üstündedir ve ilk bakışta sanki bütün öteki kademelerin nazımı olmak lâzımdır. Halbuki hakikat, bu noktada büsbütün başkadır. Bütün dünya insanlığını nasıl türlü türlü milletleriyle tanıyorsak, bu milletlerin millet mahiyeti hiçbir zaman zayı olmıyorsa, bütün iktisadî hadiseler de millî iktisatlar vasıtasıyla vaki olmaktadır. Milletler arası iktisad içinde millî iktisatlar hiçbir zaman zayı olmamaktadır. Bu hal, daha aşağı kademelerde de bu esas dahilinde tezahür etmektedir. Bütün bu müşahedelerimizi şu hükümlerle ifade edebiliriz:

1 — En yüksek bütünlük, daha

aşağı kademelerdeki bütünlüklerin hususi yaşayışlarını ihlâl etmez;

2 — En yüksek bütünlük olan milletler arası iktisadın uzuvlara ayrılan muhtevası, millî iktisadınki ne nazaran pek fakirdir. Ve millî iktisadın muhtevası daha zengindir;

3 — Milletler arası iktisadın uzuvlara ayrılma kudretive tamamlığı, millî iktisat üzerinden geçmek suretiyle ancak pek mahdut sahalara münhasırdır. Bu mahdutluk, millî iktisadın istiklâlini tamamlaması nisbetinde artabilir. Ve millî iktisat, tamamıyla milletler arası iktisadından çekilebilir. Bununla beraber bu hal, ancak refah arzusundan büyük mikyasta fedakârlık sayesinde ve nadiren mümkün olabilir. Çünkü en iptidai milletler, meselâ: eskiden Avusturalya içlerinde yaşayan Zenciler bile deniz kıyıları yoluyla beynelmil iktisada bağlı idiler. Millî iktisadın milletler arası iktisadından tamamen çekilebilmesinin mümkün olduğu kabul edilse bile, milletler arası iktisad yine en yüksek bütünlük kademesi olmak vasfını kaydetmez. Burada gözden uzak tutulmaması lâzımgelen noktalar şunlardır :

1 — Beynelmîl iktisat, millî iktisattan başka tarz ve manada ve onun gibi başlı başına olmıyan bir teşkilât şeklidir;

2 — Milletler arası iktisad, mahiyeti muktezası ancak mahdut maddî sahalara münhasır bir bütünlüktür. Ve millî iktisattan ancak kısmî sahalarda üstündür.

Buna mukabil millî iktisat, birçok istiklâl imkânları arz etmektedir.

Çünkü o iktisadın bütün sahalarması

teşmil edilmek kabiliyetindedir. Bundan dolayı içindeki ikinci derecede bütünlüklerin tamamen ve her sahada üstündedir. Millî iktisadın tamamlığı ve topluluğu zengin ve vahdetli bir yüksek nizam sermayesi vücade getirebilmesindedir. Bir kere de aşağıdan yukarıya doğru baktığımızda, tezgâhtan millî iktisada doğru çıkılırken tam bir basamaktan daha yükseğine çıkmakta olduğumuzu görürüz. Zira : gerek tezgâh ve gerek millî iktisat, vahdetli ve herşeyi ihata edici bir yüksek nizam sermayesi arz ediyorlar. Buna mukabil millî iktisattan milletler arası iktisadma çıkarken tam bir bütünlük yaşayışından, büsbütün başka şartlar altında ki diğer bir bütünlüğe geçmiş oluyoruz. Yüksek nizam sermayesi, tezgâhta tezgâhın idare teşkilâtını, millî iktisatta millî iktisadın idaresini yani devleti yaparken, milletler arası iktisadında bir milletler arası iktisat idaresi yani aynı evsafa malik bir cihan devleti görmüyoruz. Bilakis millî iktisatların arasında ticarî mukaveleler buluyoruz. Aynıyle devletin de üstünde bir cihan devleti görmüyoruz. Devletlerin münasebetleri, aralarındaki mukavelelere dayanarak devam ediyor. Eğer bir gün millî iktisadın üstünde aynı mahiyette bir de milletler arası iktisat teşkilâtı yapılırsa, millî iktisat, o zaman da hiç olmazsa onun uzvu ve bir basamak aşağı kademesi olur ve kendi yaşayış tarzını aslâ kaybetmez.

Milletler arası iktisad, hakikî bir bütünlük olursa, onda da — ve fakat muayyen sahalara kâfi gelecek derecede — bir yüksek nizam sermayesi

bulunmak ve umumî beraberlik olgunluğu, çarşı olgunluğu vücut bulmak lâzım gelecektir, ki biz böyle olgunlukların kendilerine mahsus bir mahiyette tezahürlerine şahit oluyoruz. Bunun için milletler arasındaki ticarî mukavelelere, demiryol ve deniz nakliyat mukavelelerine, ölçüler hakkındaki anlaşmalara, iş ve hak koruma nizamlarına, sihhate müteallik tizamlara, milletler arası piyasa nizamlarına, posta ve telgraflara, beynelmilel mahiyetteki kartel teşkilâtına... ilah. bir göz atmak kâfidir. Bu teşkilât da bir yüksek nizam sermayesidir. Bunlar, milletler arası piyasasında çalışan muhtelif milletler mensuplarına müşterek bazı yollar göstermekte onlara bazı taazzuv ettirici vasıflar vermektedir.

Milletler arası iktisadında, bu yüksek nizam sermayesinden maada, çarşı olgunluklarını da görüyoruz: Milletler arasındaki işlere yardım eden bankalar, değişik memleketlerde sermaye plasmanlarını, devletler üstündeki para ve senet arbitrajlarını, devletler üstündeki emtea işleri arbitrajlarını yapmakta ve bizzat milletler arasındaki ticaret de kendi yolunda yürütmektedir.

Umumî beraberlik olgunluğu ve çarşı olgunluğu gibi tals bütünlükler veya muhtevalar, millî iktisat kademesinde büsbütün başka bir görüntü vermektedirler. Burada yüksek nizam sermayesi herşeyi içine alacak surette ve milletin kendine mahsus ve o zamanki gayelerine göre inkişaf etmiştir. Her taraflıdır ve herşeye nüfuz etmiştir. O suretle, ki millî iktisat içindeki fiyatlar, milletler

arası iktisadının rekabetine mukavemet edebilirler ve diğer milletlerin iktisatlarındaki fiyatlara müsavi olmaları lâzım gelmez. Akla evvelâ gümrükler geliyor. Fakat gümrüklerin mevcut olmadığını da farzetsek, fiyatlar yine o farklılığı göstereceklerdir. Çünkü her milli iktisatta hakim olan yüksek nizam sermayesi, sırf o milli iktisada ve nev'i cinsine mahsustur. Onun için bütün milli iktisatlara birden teşmil edilemez. Meselâ : bir memlekette ev inşa nizamları, duvar kalınlıkları, diğer emniyet esasları, o memlekette âdet olmuş olan doğrama, tuğla ve kiremit çeklerini ve büyüklüklerini de göz önünde tutarak tesbit edimiş olsun. Bu nizamlar, öteki memleketlerde tabiatıyla başka başka alışkanlıkları ve âdetleri temel tutacağından, işte mevcut nizamlar yüzünden inşaat fiyatlarında böylece bir fark olurur. Bunun neticesi, ticaret âleminin malîyet masraflarında pek ehemmiyetli bir yer tutan ikametgâh ve ticarethane kiralari her memlekette birbirinden farklı olurur ve işte bunun gibi pek çok mahallî âmiller dolayısıyla fiyatlar her milli iktisatta ayrı ayrı olur.

Bütün bu mülâhazalara dayanarak hattâ diyebiliriz ki milli iktisatların yüksek nizam sermayeleri, milletler arası iktisadının yüksek nizam sermayesinin de temelidir. Çünkü hakikatte milli iktisatların yüksek nizam sermayeleri, bir zaruret altında — zira bu zarureti ancak refahının bir kısmını feda etmek suretiyle yenebilir — kendi üzerlerinde ve fakat muayyen sahalara münhasır bir bü-

tünlüğü, yani milletler arası iktisadî bütünlüğünü yaratıyor ve kendilerini o kendi yaptıkları bütünlüğe uzuv yapıyorlar.

demek, ki asıl yüksek ve üstün, en mükemmel ve tam olan bütünlük, millî iktisat bütünlüğüdür.

Birlikler iktisadı :

Kartel, konser, her türlü iktisadî birlikler, kooperatifler birliği ve kooperatifler (kreditin kooperatif birlikleri esasiyle tanzimi, alım ve satım kooperatifleri ve bilhassa bunların mntaka mntaka ve mntakalar üstünde de memlekete şamil birlikleri, ki başka memleketlerde görüyoruz ve bizde de yapılmasını çok temenni ediyoruz) , işçi ve madencilik birliği gibi yüksek nizam sermayeleri yalnız muayyen maddî sahalara ve kendi âzasına şamil olan birlikler iktisadî, millî iktisat bütünlüğü içinde ikinci derece bütünlüklerdir.

Bütün bu teşkilâtı, tekçi (endividüalist) iktisatçılar ancak rekabeti tahdit ve monopol tesis etmek manasında kabul etmektedirler, ki bu mülâhazalar ancak piyasa tekniği sahasında kalırlar. Hakikatte bu teşkilâtın herbiri, kendi içinde bir yüksek nizam sermayesi tesis etmiş oluyor ki bu sermaye, içlerinde teşkilâtlandırma ve dışarıya doğru da daha iyi taazzuv edebilme imkânı veriyor. Bunlar içindeki çarşı olgunluğu da büsbütün başka bir görünüş vermektedir. Meselâ : kredi kooperatifleri ve onların birlikleriyle milli kooperatif birliğinin vücuda geldiğini göz önüne getirelim :

Burada kredi muameleleri, serbest bankalarda cereyan ettiğinden

büsbütün başka bir şekilde vaki olur.

İş evleri:

Bu saydığımız bütünlük ve talf bütünlüklerin uzuvları iş evleri (tezgâhlar) dır. İş evi sözü ile ticarethane, fabrika gibi müesseseleri murat ediyoruz.

Yüksek nizam sermayesi, bunların içinde iki şekilde görülmektedir. Birisi, iş evinin çalışmasının esasını kuran nizamname ve mukavelelerdir, ki bunlarda aşağı yukarı millî iktisat nizamları çerçevesi içinde kalmakla beraber her iş evinde ayrı bir hususiyet ile tecelli eder. Diğeri de iş evinin dahilî işletme nizamlarıdır, ki bunlar da işletme müdürü ve imâlâthane şefi tarafından tatbik edilir. Şu halde işletme veya imâlâthane müdürü aynı zamanda yüksek nizam sermayesinin iş evi dahilinde bir uzvu, bir memuru vaziyetindedir. Tekçi iktisatçıların bir bütünlük olarak yalnız iş evlerini tanımaları ve millî iktisat ile milletler arası iktisadının zihinde tecrit suretiyle bulunmuş birlikler olduğunu iddia etmelerinin ne kadar yanlış olduğu meydandadır. Nasıl millî iktisatta parlamento ve vekâletler, milletler arası iktisadında milletlerin — bir ticarî mukavele müzakere eden ve imzalayan — muhahhasları yüksek nizam sermayesinin birer organı iseler, aynıyle bir iş evindeki müdür de yüksek nizam sermayesinin bir organıdır.

İş evlerinde çalışan kimseler de, müdürden kapıcıya kadar, iş evi bütünlüğünün uzuvlarıdır. Bunlara hat-tâ müteşebbis dahi dahildir. Müteşebbis de o bütünlük içinde birşey bağışan bir uzuvdur, belki en ehemmi-

yetli başarıcıdır, fakat yine uzuvdur. Tekçi iktisat, bu hakikati görememiştir. Çünkü o, millî iktisad, sübjektif ve şahsî menfaat ile kendi keyfine hareket eden tek tek fertlerin bir araya gelmesi halinde görmek ve göstermek yanlışlığını yapar; onları bütünlük tarafından anılamaz.

Ev idaresi:

En küçük iktisadî bütünlüktür. İş itibariyle bağlı olduğu evde o müessese ile olan mukavelesiyle varidatını temin etmiş olan fert; sırf kendi ihtiyacı için de bir müessese kurar ki buna da ev idaresi deriz. Ev idaresi, değişik iş bölümlerinde çalışan birçok aile efradından da tereküp edebilir. Her ev idaresi içinde de bir umumî beraberlik olgunluğu bulunduğu aşîkârdır. Bu müesseselerin (ev idaresi) her birinin iktisadî faaliyetine hakim olan ve bu faaliyeti iktisat binasına taazzuv ettiren birer nizam ve tertipleri vardır, ki herbirinde sırf kendisine mahsus mahiyettedir. Herbirinin ötekilere karşı farkı, umumî beraberlik olgunluğunun başka başka olmasındadır. Yani her evin başka bir âdeti, başka bir tertibi vardır.

Hulâsa:

İktisadın bütünlüğü iki çeşit bölüm görünüşü vermektedir. İlkönce, tali bütünlük, ihtiyaç ve başarıma kolu, uzviyet sistemi isimleriyle andığımız bölümler, ki bunları insan vücudundaki sinir manzumesine, hazım manzumesine, adale manzumesine, kan akımı manzumesine... ilâh. benzetmiştik. Çünkü bu manzumeler gibi, o tali bütünlükler veya ihtiyaç

kolları iktisat göğdesinin her tarafında ve başka başka derecelerde mevcut ve müessirdirler.

İktisat bütünlüğü bir de kademelere ayrılmıştır. Tali bütünlükler da-ima bu kademelerde tezahür ederler ve fiil ve hakikat olurlar. Tali bütünlükler her kademede ayrı bir kademe kıymeti ile tezahur eder.

İktisadın bu kademelenmesi hakikati ile beraber bir temel hakikatine daha vasıl oluyoruz ki o da ta en büyük bütünlükten en küçük uzva kadar her kademeden kendi hususî hayatı olmasıdır. Bununla bereber bu hususî hayat her kademede aynı şümûl ve ehemmiyette değildir. Denebilir ki daha yüksek kademelerin kendi hususî kademe hayatlarını yaşaması daha geniş mikyasta değildir.

Burada uzuvlara ayrılma kudreti ile, uzuvalra ayrılma tamamlığı diye iki mefhum ayrılığı karşısında bulunuyoruz, ki bunlarla da ileride meşgûl olacağız.

Yine tetkiklerimizle gösterdik ki iktisat hayatında bir de öncelik ve üstünlük hali vardır. Bu öncelik ve üstünlük münasebeti tali bütünlüklerle kademelerde ayrı ayrı tetkik edilmek gerektir. Çünkü bu ayırma iledir, ki göze görünen iktisadî hadiselerin ve iktisadî tedbirlerin derinliğine nüfuz edebilecek, onları daha iyi anlıyacağız. Çünkü milliyetçi ve taazzuvcu iktisat, tekçiler gibi dar ve sathî bir sahada kalmak değil, canlı bir varlık olan bütünlüğün her tarafının ahenk ve münasebetlerini görmek ve anlamak iddiasında bulunmalıdır.





HÜRRİYET VE ASKERLİK

AHMET FAİK *Felsefe muallimi*

BU mesele , ötedenberi zihinlerimizi kurcılar. Ekseriya şöyle düşünürüz: "İnsanlar hürdür, askerlik ise hürriyeti kaldırıyor. „

Derin ve bitaraf düşünürsek teslim ederiz ki, bu tarz muhakemelemiz çok yanlıştır. Çünkü; eğer hürriyet, şart ve kayıt tanımayan hürdutsuz bir serbestlik zannediliyorsa, o zaman, insanlar hür değil, hayvanlar hürdür. Çünkü hayvanlar, ahlâkî ve medenî nizam ve inzibattan habersiz, azamî bir anarşi içinde yaşarlar. Hürriyet ise anarşi demek değildir.

Hayvanlar, sevkı tabiiilerinin ve itiyatlarının esiridirler. Küçük çocuklarla, hiçbir kanunun disiplini altına girmiyen, hiçbir ahlâkî nizam tanımayan insanlar da hayvanlara benzerler. Bunlar da hayvanlar gibi, kendi sevkı tabiiilerinin, kendi itiyatlarının esiridirler. Cemiyet muhabeti, kanun korkusu nedir bilmezler. Hayvanlar gibi çarçabuk kızar, hayvanlar gibi kafa tutarlar. Anadolu'nun bazı kasabalarında, ahlâklı kadınlara, (Hür ve namuslu) derler. (Hürriyet) mefhumunu, hafifmeşrepliğin aksi olarak alan " Efkârı umumiye — maşerî his „ (sens commun)'nin, hürriyeti bu manada sezişi ve kavrayışı ne kadar belîğdir.

Çünkü hafifmeşrep kadımlar, nefislerine söz geçirmekte hür değildirler. Hayvanlar ve çocuklar gibi itiyatlarının ve sevkı tabiiilerinin esiridirler. Daima hava ve heveslerine mağlup-turlar.

Bir musikişinasın parmaklarına dikkat ediniz. Kemanın telleri üzerinde notanın emirlerine tebaan saatlerce dolşan bu parmaklara ilk bakışta acırsınız. Meselâ bir dağlının parmakları hiçbir hareket yapmaksızın nasıl hür ve rahat duruyor dersiniz. Burada hakikat, tamamen görünüşün zıttıdır.

Hakikatte, dağlının parmağı esir, musikişinasınki hürdür. Çünkü musikişinasın parmakları muhtelif ahenkleri yaratmağa muktedirdir. Ve bu ahenklerden arzu ettiğini seçmekte hürdür. Dağlıya gelince, zahirde hür görünen bu parmaklara bir keman veriniz. Ancak rasgele çirkin birkaç ses çıkarır. Bu ahenksiz seslerin esiri kalır. Dağlı ne yapsa, kemana istediği ahenkli sesi çıkartmakta muhtar ve hür değildir. Demek ki musikişinas, keman tellerinden sayısız ahenk çıkarmak kudretine (hürriyetine) tekâmül etmiştir.

İnsanlar hürriyete nasıl tekâmül ederler ?

Hiç şüphesiz uzun ve çetin bir hazırlıkla... Musikişinas ilk egzersiz-

lerinde, büyük bir iç ırkıntısı ile notaya itaat etmeğe başlar. Nota, onun hiçbir falsosuna göz yummayan bir "müstebit,, tir. Sanatkâr, notanın bu insafsız "inzibat,, ına alışmıncıya kadar ne azaplar çekmez, ne şikâyetler savurmaz, ne çileler doldurmaz. Fakat... nihayet " kemal ,, devresi gelir. Parmaklar, bizzat musikişinası da hayrete düşüren bir olgunlukla notanın emirlerini bir makine gibi süratle ve zevkle yapar. Artık eski acemiliklere veda edilmiş ve hürriyet doğmuştur.

İşte: nota, asker, ordu dediğimiz muayyen ve içtimai nizam, terbiyeli parmaklar, askerlerdir. Bunun için askerler, ordunun nizamlarına ve inzibatına, musikişinasın olgun parmakları gibi, zevkle, istekle ve suratle uyarlar. Musikişinaslık ruhun bedii tekâmül ve hürriyeti olduğu gibi askerlik de ahlâkın ve itiyatların tekâmül ve hürriyetidir.

İşte bunun içindir ki, bir askerin gayri ahlâki harekette bulunması göze batar. Bir musikişinasın falso yapması gibi garip görünür. Askerliğe yeni başlayanlar musiki amatörlerinden daha fazla ırkıntılı bir devre geçirirler. İradeyi disipline göre terbiye etmek, parmakların notaya göre terbiyesinden daha güçlüdür.

Musikişinas, parmaklarını notanın his mantığına uydurmazsa keman ona istediği tatlı sesi vermez. Askerde hercaî ve tembel olan iradesini asker mantığına yani "disiplin,, e uydurmazsa ordunun şerefli camiasına girmekten, oradaki mertebelere yükselmekten mahrum kalır. Musiki amatörü notanın gözünden kaçmı-

yan falsolara sinirlenir. Kemanın hiçbir acemiliği affetmemesine hiddet eder. Keman, amatörün hatası nisbetinde ahenksiz bir sesle ona cevap verir. Asker amatörü de mafevkin ve kanunun gözünden kaçmayan acemiliklere, hatalara sinirlenir. Mafevk, madunun hatası nisbetinde ağır ve acı mukabelelerde bulunur. Hasılı, nota ile disiplinin mücadele etmek istedikleri şey, amatörün tembelliğidir. Yani her ikisinin de düşmanı ve gayesi, aynıdır. İşte aralarındaki benzeyiş de buradan geliyor.

Artık askerliğin, ahlâki ve iradî hürriyet olduğunu sarîh olarak söyleyebiliriz. Hatta, askerlikte diğer mesleklerden daha fazla "Hhürriyet,, vardır, diyebiliriz. Asker olmıyanlar, sakın ve yeknesak geçen hayatlarında biraz değişiklik gördüler mi ne yapacaklarını şaşırırlar. Çünkü bunla, yeknesak, kolay ve mahdut bir hayatın esiridirler. Asker ise, mütecami, çileli ve mücadeleli hayat şekillerini yaşamış ve her çeşit hayata göğüs gerecek bir "mukavemet,, kazanmıştır. Binaenaleyh asker, muhitinde ve hayatında bir değişme oldu mu hiç şaşırmaz. Soğuk kanlılıkla bu yeni hayata uymasını da bilir, uymamasını da ... Yani taarruzu da, mukavemeti de başarır. Asker iradesi, herşeyi yapmağa da muktedir, yapmamağa da ... Müsbet ve menfi her iki şıkkın birini seçmekte hürdür. (1) O halde askerlikte

(1) Burada yapmamak da bir nevi yapmak demektir. Meselâ israf yapmamak iktisat yapmak olduğu gibi. Buna menfi irade derler. Askerlikteki itaat menfi bir iradedir.

hakikî hürriyet vardır. Asker iradesi tekâmül etmiş, gelişmiş, olgunlaşmış ve hürriyete kavuşmuştur.

Askerliğin başındaki sıkıntı, niha-
yetindeki bu hürriyete kavuşmak için-

dir. Her yolculuğun sıkıntılı geçme-
si tabii değil midir ? İşte kışla haya-
tının meşakkatleri hürriyete çıkan
uzun merdivene geçilen dar bir ka-
pıdır.





ASKERİN ÖLÜMÜ

AHMET CEMİL MİROĞLU

*Siperlerde koşarken, şahlanan atlar gibi,
Kolları yana düştü, kırık kanatlar gibi,
Dağa benziyen asker, yaprak gibi sallandı..
Köyünü gördü sanki, bir anda yüzü güldü..
Anlaşılmaz bir isim dudağından döküldü:
Ninesini, belki de yavuklusunu andı..*

*Dağdan dağa dolaştı akisleri ahının,
Çansız parmaklarından sıyrılan silâhının
Üzerine çelik bir mezar gibi kapandı...*

GÖLGELER SUYA DÜŞTÜ

CELÂL SITKI

*Bir sürü bulut gibi güneşi kapatarak,
Akşam üstü martılar göl üstüne üşüştü..
Güneşin kızıl aksi suları kanatarak,
Uzayan gölgelerle beraber suya düştü...*

*Gölgeler suya düştü, dağıtıp saçlarını;
Son kalan kuşlar bile göl üstüne üşüştü..
Titreşirken içinde yeşil çam ağaçları;
Renkli bir tablo gibi gölgeler suya düştü...*





FAUST - GOETHE

(II)

Dr. M. ŞÜKRÜ

ALMAN edebiyatının başlangıcından Goethe'ye kadar olan 1000 yıllık çağın dalgalı geçitlerini kuşbakışı suretinde gözden geçirdikten sonra Goethe'ye tekaddüm eden devri de kısaca analım :

16 ıncı asırda Rönesans perisi nasıl bütün medenî dünyada ruhi bir hareket uyandırıyor, 18 inci asırda da ihtilâl mabudu aynı suretle kıvılcımını, rüzgârını her tarafa gönderiyordu. 16 ıncı asırda İngiltere'de Şakspir edebiyatta bilhassa tiyatro tarihinde bir dönüm noktası yaratırken Almanya'da Luther protestanlığı yayıyor, Türkiye'de zenginliğin verdiği refahla bir yığın fikri mahsûller doğuyordu. 18 inci asırda Amerika'da özbeylik uğrunda, Fransa'da istibdadı karşı savaşlar yapılıyor; bizde III üncü Selim artık bir sürü haydutlardan başka birşey olmıyan Yeniçerileri yoketmeğe uğraşıyordu. Ronesansta olduğu gibi ihtilâl asrında da her millet tali perisinin kendisine ayırdığı saadetten hissement oluyordu. Her memleket yaşamakta olduğu içtimai hayatın şeraitine, medenî seviyesine göre ihtilâle bir şekil veriyordu. Amerika ve Fransa'da milli - siyasi olan ihtilâl Almanya'da fikri - edebî oluyordu. Fransa'da kanlı ihtilâller olurken Almanya'da Kant, Goe-

the lâyemut eserlerini işliyorlardı.

30 sene harbi Almanya'da fikri hareketi fena halde sarımsıyordu. Bir asır devam eden bu tesir dolayısıyla (zavallı, fakirane) gibi çok kullanılan tabirler devrin ruhi haletini ifade ediyorlardı. 18 inci asrın başında Almanya'da canlanan intibah mukaddematı (Albert V. Haller) in felsefi eğariyle kuvvetleniyordu. Hamburglu Burgs'in İngiltere'den naklettiği tabii tasvirler, Haller'in, Russoya pişartlık eden, Alpların sivilizasyondan masun kalan saf ekenesini tasvirleri, düşünce fakrını kaldırmıştı. 18 inci asrın ortalarında Gleim tarihî, epik, lirik baletleriyle rehberlik rolü oynamıştı. Hulâsa: taklitçilikten, fikir ve sanat fakrından kurtulma cereyanı arızalarla fakat gittikçe artan bir kuvvetle ilerliyordu. Lakin, asıl geçit devrini, Klasisizm'i Gottsched (1700 - 1766) ile Lessing (1729 - 1781) temsil ederler.

Alman edebiyatında Klasisizm :

Kadimin hayretle takdir edilen sanat tarzının ameli bir surette münakaşa edilerek hali hazırda nakledilmek istenmesi suretinde tarif edilebilen bu yoldan her millet geçmek zaruretindedir. Bu tertip münakaşa Almanya'da Gottsched ile başlar. Bunun için Alman tiyatro tarihinde yeni

bir devre açan daha doğrusu kapıyan şahsiyet olarak kalır. Almanya'da ilk tiyatrocu kadın sayılan Frau Neuber ile birlikte sahneye ciddiyeti, nezaheti soktu. Kaba latifeleri, ağır gehevi tarzı kaldırdı. Şu suretle 1730 senesine kadar tiyatro halkın mahdut sahasına münhasır bir eğlence iken Gottsched, Leipzig Üniversitesi Profesörü sıfatıyla tiyatroyu yüksek, akademik mehafile de yaymıştı. Zamanında Yunan sanatının mümessili yahut varisi Fransızlar olduğu kanaati umumî olduğundan Fransız'lardan nümune alarak bilhassa Trajedi'yi yazdı ve sahneye koydu. En çok Moliyer'in asarı bu hususta rol oynamıştır. Fakat bizzat Moliyer'in komedi tercemelerinde bile yabancılığı açıkça göze çarpardı. Gottsched'e göre şiir: tabiatın aynada gösterilmesi idi. Fakat tarzı kaideye, mantığa uymalıydı. Hülâsa: Gottsched'in eserlerinde Alman hayatını gösteren bir iki ima istisna edilirse harekât tamamıyla Paris veya Londra'da geçiyordu. Halbuki, bunlara Leipzig ruhu verilmek isteniyordu.

1740 da bilhassa orta devirde de Avrupa irfan kaynağı olan İsviçre'de Gottsched'in kaide ve mantıkperestliğine karşı şiddetle muhalefete geçildi. İsviçreli Bodmer ile Breitinger İngiliz filozofu Shaftsbury'ye dayanarak (tenkidi şiir sanatı) yazılarıyla şiirde his, fantazi ile beraber hakikatten imkâna geçmeyi iltizam ederek Gottsched'in klasisizmini reddetmişlerdi.

Lessing ise (neden Alman dramcısı önündeki ecnebi nümunelere göre kendi milletinin karakterini gözet-

rek zatî eser çıkarmasın) mutalâasıyle yeni çıkışı açıyordu. Kendisi Latin mektebinde okuduğundan devrinin antik komedyasını en iyi tanıyan şahsiyeti idi.

Fakat Büyük Fredirik'in telakisi dolayısıyla o vakitler Berlin'in edebî havası tamamiyle Fransızlaşmıştı. Lessing de mebadide Berlin'e geldiği vakit doğrudan doğruya Fransız tarzının mürevvici idi. Burada muhtelif lisanlarda yaptığı tercemeler dolayısıyla nazariyeler arasında sallanmaya başlamıştı. Volter'in gayri matbu bir eserinden kâtibi vasıtasıyla istifade ettiği Volter hattâ Büyük Fredirikle aralarını açtı. Bu sıralarda bilhassa Wieland'ın 1762 de yaptığı Şakpir tecemeleri dolayısıyla tedricen İngiliz tarzına meyletmişti. Hattâ Gottsched'in Fransız tarzını tenkit etmişti. 1763 de yazıp dört sene sonra çıkardığı Minna V. Baruhelm sanat komedisiyle Gottsched'in yapmak istediğini tatbik etmişti. Lessing'in bu eseri Almanya'da ilk defa olmak üzere her sınıf halkı, asilzade, âlim, burjuva tabakalarının hepsini müşterecken heyecana sevketmişti. 1767 de Hamburg tüccarlarının kurduğu tiyatroya müellif aynı zamanda münekkit olarak çağrılmıştı. İşte burada çıkardığı (104) parça tutan Hamburg dram tenkitleri dolayısıyla Fransız tarzından tamamiyle ayrılmıştı.

Şu suretle Almanya'da taklitçilikle öz millî edebiyat mücadelesi millî cereyanın zaferiyle nihayetlenmişti. Bu vakitlere kadar siyâsî ademi merkeziyet, yüksek cemiyet hayatının yokluğu, yabancı edebî mahsullerin çokluğu dolayısıyla uyuşuk kalan Al-

manyâ artık silkinmişti. Cenupta, İs-
viçr'de çıkan sağlam nazariyeler, Şi-
malde yisâsî, askerî, iktisadî icra-
atîyle bugünkü Almanya'nın temelini
kuran Büyük Fredrik'in hareketi için-
de yaşanan muhitin küçüklüğünü
herkese anlattı. *Artık sanatın kay-
nağı olan hayal doğmuştur.*

Fakat mevcut orijinal denilen
eserler millî dehanın mahsulü olmak-
tan henüz uzaktılar. Asıl kudretli
orijinal eserler başka birine mevcuttu.

Lessing'in yanlış anlaşılan sanat
ve kaide telakkileri, edebî taassubu
keskin kalemiyle kırmıştır. Klopstock
ilahî eşariyle Alman milletinin duy-
gusunu sarsarak canlandırmıştır. Fa-
kat Alman edebiyatı sahasında çı-
ğırılar halinde tezahür eden bu ameli-
yeler kâfi değildi. Devrin gençliği
ıslâhât değil, ihtilâl istiyordu. San-
atte herkesin görüp kavrayacağı tarz
değil, göz ve aklın alamıyacağı mü-
him vaitlerle dolu, rengin bir fecri
andıran semavî güzellikler isteniyor-
du. Müsbet âlemlerde olduğu gibi
bir sistem veya dogmatik düstura uy-
mak istemiyorlar, estetike, tasavvu-
fa meylediyorlardı. Hilkatin her fer-
de verdiği esrarengiz kudretin, de-
hanın ilim ve sanat sahalarında ser-
bestçe inkişafı isteniyordu.

Şakspir nasıl kendi kalbinin de-
rinliklerine inerek zamansız, mekân-
sız, sahnesiz, aktörsüz tabiatın
tanrılığın sönmez ışığından ilham ala-
rak dram tarihini yazdıysa Almanya-
da da sanatın böyle inkişafı isteni-
yordu.

İşte bu (mengü) şeref Alman mil-
letinin en büyük oğlu Goethe'ye mev-
uttu.

Goethe

Büyük Gaethe'nin hayatı sonsuz
bir âlemdir. Goethe için yazılan eser-
lerin yalnız ciltlerinin yekûnu insana
dehşet verir. Geçen sene ölümünün
yüzüncü senesi dolayısıyla medenî
dünya baştan başa çalkandı. Bütün
milletlerin mümessillerinin, âlim ve
sanat büyüklerinin iştirakiyle emsal-
sız tezahürat yapıldı. Bu, ne diplo-
matik, ne de herhangi bir sebepten
yapılan ızdırarî ibr nümâyıştı.

Bu, beşeriyete sanat perisi sure-
tinde tecelli eden ilâhî nurun medenî
dünyaya saçtığı tesellikâr ışıklardan
haz ve ümit alan bir kütlenin şükran-
larını sunmaları için yapılan bir top-
lanıştı.

Çünkü 1749 da Frankfurt'ta do-
ğan Goethe'nin 83 senelik ömrü be-
şeriyetin bütün dertlerini, tahassür-
lerini araştırarak, şifa ve teselli sem-
bolü olan ölmez sanat eserlerini yara-
tarak geçmişti. Daha 6 yaşında iken
bir kilise dönüşünde Papazın, İspan-
ya'da bir zelzele dolayısıyla binlerle
insanın öldüğünü anlatması münase-
betiyle (âdil ve rahim olan allahın bu
zulmü nasıl yaptığını) söylemek su-
retiyle herşeyde (Niçin?) diye soran
Goethe bütün ömründe hayatın, kâ-
inatın esrarını tamika, tenvire uğ-
raşmıştır.

Fıtratın verdiği üniversal dehaya
aldığı itinalı terbiye inzıam ettiğın-
den genç Goethe'nin alâka ve iştigal
sahası çok yaygındı. 16 yaşında Leip-
zig'e hukuk tahsiline giden şair ha-
kikatte güzel sanatlar tahsil ediyor-
du. Diğer taraftan ilâhiyatla, Tıp-
la uğraşıyordu. Üç sene sonra imti-
han vermeden fakat bir yığın bilgiler-

le döndü. Vakıa henüz bir Faust değildise de çok bilen ve herşeyi bilmek isteyen bir talebe idi. Hastalığı dolayısıyla dünya ve allah mefhumlarını tamika başlardı. Tanrının merhamet deryasına pek de inanmıyordu. Ta-eavvufu, kimyayı, tıbbi mutalâaya koyuldu. Kurduğu laboratuvarı yapıtı tahlillerle kâinatın sırrını araştırıyordu. İşte şu suretle hayat ve dünya çaşrı olan şaheserini Faust'u işlemeğe başlamıştır.

Genç Goethe bu tamikatiyle bütün hayatında taşıdığı panteistik akidesini edinmişti. Yeni platoya dayanan hristiyan mitolojisi ile panteistik dünya telakkisini birleştirmişti. Sonraları Spinoza tettebbuu dolayısıyla antik mitoloji telakkisi de bir itminan halini almıştır. Kâinat ve Allah bütün şümulleriyle birdir. Onun için muhtelif mahiyette, insanlara faik olduğu söylenen mabutları tanımıyor. Saadet: mabutların emri altına girmekle değil, kâinatın umumî maksadına tevafuk eden bir tarzda seve-rek, yaratarak elde edilir. Muhtelif dramlarında bu mevzua temas eder:

İfigeni'den:

Kaysa ayağı kişinin ola yazıklı Yarılğanır yine, taparsa uruktaşına (1)

Goethe'nin inkişafı avamili:

Goethe çocukluğunda anası, Leipzig'te (Berisch), Strazburg'da Herder gibi şahsiyetlerden, mutalâa, sergüzeşt, sevgi dolayısıyla ruhî heyecanlardan, Şakspir, Russo Lessing gibi üstadların eserlerinden, seya-

(1) İnsan hata edip günahkâr olsa da, beşeriyete yapacağı hizmetle yine affedilir.

hatlardeki tamikatından edindiği intı-balar ve ilhamlarla düşünüş ve duygu hayatında (zülcenaheyn) olmuş, beşeriyetin fevkinde semalarda uçarak, teselli arıyan insanlara sönmez ışıklar saçmıştır.

Gençliğinde, sanatte münekkitle-le Lessing'in kendisine noksanının ne olduğunu gesterdiklerini, Vieland ve Şakspir'in daha iyisini nasıl yapması lâzmgeldiğini öğrettiklerini bir mektupta zikreder. Vieland'ı (şir ve hakikat) eserinde en ziyade natürel olarak taveif eder. Bu, gençlik intıbar idi. Çünkü hakikatte Vieland'ın dönüp dolaşıp aynı alan (saha) da duran bir tarzı vardı. Nasıl ki divââ Şakspir'i de daha sonraları tanımıştı.

İnsanların, ya büyük şahsiyet veya yüksek hedef arkasından koşmaları zarureti, düsturunu gençliğinde şahsiyet ve kemalinde hedef suretinde tatbik etmiştir.

1770 baharında hukuk tahsilini ikmal için Strazburg'a gitti. Namzetlik imtihanını kolaylıkla verdi. Doktorluğa bir sene vakti vardı. Çok olan boş vakitlerini gizli sevgilisi olan tabii ilimlere hasrediyordu. Teşrih ve kimyanın baş döndürücü manzara veya kokuların tesirini gidermek için kilisenin yüksek kulesine çıkarak kendini zorla terbiye ederdi.

Goethe — Herder

Goethe'nin hayatında en ziyade müessir olan mütefekkirlerden Herder, Goethe'nin mürşidi olarak kalır. Bir seyahat dolayısıyla hastalanarak Strazburg'da kalan Herder beş yaş fazlalığına rağmen Kant, Haman, Didero, Lessing'i tanımış Fransa,

Holanda'yı görmüş ve ölmüştü. Herder'in icra kuvvetinin noksanlığı nazariyatını tatbika müsait değildi. Gûya (yedi kudret) Herder'i Goethe'yi irşat için hasta yapmıştı. Herder Goethe ile çok iyi arkadaş olmuştu. Goethe, Herder'in kudretini anladığı için istihzalarına tahammül etmiş ve nihayet (destur) almıştır.

Herder başlıca şiire alâka gösterirdi. Haman'ın : (şiir, cinsi beşerin ana dilidir.) düsturiyle şiir ve lisanın köklerinin birbirine örüldüğü, ancak zaman geçmesiyle tabiatın uzaklaşan şiirin nesir haline geçtiği, şiir ile konuşmanın özde bir olduğuna göre, bazı mahdut düşüncelilerin iddiası gibi şiirin birkaç yükselmiş eşhasın hususî meşgalesi olamıcağı, bilakis fıtratın herkese ihsan ettiği bir yaşayış olduğu) tarzındaki düşüncelerini telkin ediyordu. Goethe bu fikrin meftunu idi.

Herder Şakspire dayanarak : (Sanatte taklit yoktur. Tabiatte her zerre uğraşır, hiç bilmiyerek yüksek bir kudretin âmâlini tatmin için hedefine varmaya savaşıır. Yaratıcı kudreti bulunan şairin sanatı de bazen görünüşte maksatsız sanılan, birbirine bitişik elemanlar halinde yüksek bir emele götüren ışıklardır. Yunan dramı kendi elinin mahsûlüdür. Her mukallit bir peyktir. Fransız dramı en mükemmel bir peyktir. Her el başka mahsul vermelidir.) dedikten sonra kadimde Sofokles'in, Eşilos'un, yeni devirde Şakspir'in, lirik sahasında Şotland'lı Ossian'ın orijinal olduklarını söylüyordu.

Herder Cermanlık mitolojisine de nazarı celbettikten sonra artık Goethe'ye orijinalite mefhumunu sönmez bir nur meşalesi gibi aşıliyerek sanatın kapısını açıyordu. Herder'in telkinatı dolayısıyla Goethe müthiş bir surette çalışmaya başlamıştı. Homer'i kavramak için bir yığın ilim ve sevgi meşagili arasında Yunanca öğreniyor, Ossian halk türkûleriyle, Edda'nın şimal mabutları ve kahramanlarıyla uğraşıyor fakat bilhassa Şakspir'i elden bırakmıyordu. Ossian halk türkûleri ve eski Cerman mitolojisine gösterdiği meyil dolayısıyla kendi kıymetli mahsûllerini çıkardı.

Herder dolayısıyla Strazburg'da Şakspir'in Goethe'ye olan muazzam tesiri tavsif kabul etmez. Herder'in irşadatı yüzünden başta Goethe olduğu hâlde Alman gençliği feyiz alarak kendi milletlerinin hususiyetini tanımağa, sevmeye, yükseltmeye başlamıştır. Fransa ahvalinin fenalığı, üstad Rosso'nun mühmel ve fakirane yaşayışı dolayısıyla Alman gençliği Fransız edebiyatını artık ihtiyarlamış sayarak küçük görmeğe başlamıştı.

Goethe — Sevgi

Goethe'de her derin intiba, her ateşli sevgi bir şaheserle tetevvüc etmiştir. Strazburg civarında Sezenheim'de bir papazın kızı olan Friederike'ye Goethe içli bir alâka ile bağlanmıştı. Herder'in aşıladığı yüksek ideal Goethe'yi genişliklere, yüksekliklere sevkettiğinden nefsinin icbar ederek kağıdı. Fakat bu sevgi yeni Alman lirisminin ilk tabii şirlerini verdi.

Goethe Wetzhar âlimahkemesinde, babasının israrıyla, tatbikat yaparken başka biriyle nişanlı olan Lotte ile tanışmıştı. Şidetli meyili-

ne rağmen nişanlı çiftle Goethe'nin metaneti işi masumane bıraktı. Fakat esas itibariyle bu sevgiden, dolayısıyla (Dramstadt) ve Strazburg intibaatıyla müşahedattan Werther eseri doğdu.

Werther, o vakitler garbın inlemekte olan ruhunu kudretli bir ifade ile terennüm ettiğinden, müthiş tesir yapmıştı. İngiltere'nin mezar eşarı, Russo'nun medeniyetin yıpratıcı olduğu düşüncesi bu bedbin ruhi haleti hazırlamıştı. Almanya'da intibah devri artık son haddini bulmuş ve Rokoko gibi zahiri inceliğin yanında hassasiyet gibi deruni bir akıntı şiddetlenmiş ve (fırtına ve tehacüm) denilen ve Alman edebiyat tarihine hâs olan devir başlamıştı. Bu devrin psikolojik tarzı : Ferdin inzivada kendi ruhunun derinliklerini dinliyerek harici âlem ve allahla irtibat tesisi suretinde idi. Şu suretle ruhla yumuk (kâinat) arasında intibak olmazsa bu hal fert için bir felâketti. Goethe: (eğer nefsimiz kendimizde mevcut olmazsa o vakit hiçbir şey mevcut olmaz.) cümlesiyle Werther' in öz noktasını ifade eder.

Werther'in muvaffakiyet derecesini şuradan anlamalı ki: erkekler Werther gibi duymağa, kadınlar Werther gibi aşık aramaya, gençler Werther gibi giyinmeye çalışıyorlardı. Bütün medeni dünyaya, bilhassa Fransa'ya çok yayılmıştı. Napolyon yedi kere okumuş, Piramitlere birlikte götürmüş, 34 sene sonra 1808 de Napolyon Erfurt'a geldiği vakit Goethe ile Werther hakkında görüşmüştür.

Şarlote Fon Ştayn (v. Stein)

Vaymar saray orkânından Fon Ş-

tayn'ın zevcesi olan Şarlote, Goethe bûsbütün başka türlü bağlanmıştı. Şarlote o vakitler 7 çocuk anası, Goethe'den beş yaş büyük, haricen cazibesiz ve hemen solmak üzere olduğu halde Goethe'nin hayatında en mühim rol oynayan kadın şahsiyet olmuştur. Şarlote'nin en büyük meziyeti Goethe'nin dâhiyane mütehavvil ruhunu kavramasıydı. Yüksek zekâsı, fevkalâde bigisiyle Goethe'nin bütün fikri hayatında akıllı (refikai ruhu) olarak kalmıştır. 1781 baharında Şarlote'ye olan derin aşkı bir tuğyan halini almıştır. Şarlote'de yalnız sevginin timsalini değil, hayatı, varlığı, herşeyi görüyor ve bütün eşarında onu terennüm ediyordu. 1785 de Goethe nazır sıfatiyle tasarruf için sarayda erkâna mahsus olan sofrayı kaldırmıştı. Şu suretle Fon Ştayn de evinde fazlaca kalmağa mecbur olmuştu. Bu hal Goethe'ye ağır tesir yapmıştı. Uzaklara kaçmak için bahane arıyordu. Nihayet İtalya'ya gitti. Şarlote'ye olan sevgisi bilhassa (İphigenie) dramında inikâs eder.

Goethe — Seyahat

1775 deki İsviçre seyahatı sübjektif tesir yapmıştı. Tabiatı, muazzam tesirini duymamıştı. 77 kışında Vaymardan yaptığı bir av gezintisinde Harz'ın en yüksek tepesine çıkıyor. Burada (Musa Kelimullah) gibi bizat ülühiyetle doğrudan doğruya temas ediyordu. Tabiatın kalbini dinlerken kendisinin yüksek vazifelere memur olduğu kanaatini alıyor. Bu sergüştü: en yeni mahlûkların (insanın) en eski mahlûkla (derinliklere dayanan dağlar) teması diye tavsif eder. Bu sergüştü o kadar müessir ol-

muştı ki aylarla insanlardan kaçardı. Bu zamanlarda nazarı içeriye (bâtına) çevrilmişti.

İşte bu seyahatle eski talebece olan hayat biter. Kemal devri başlar. 79 İsviçre seyahati bu Harz sergüzeştinin intibalarını takviye etmişti. İsviçre Alplarının, müteâli dağlarından yüksek ilhamlarla dönüşündeki intibalardan bir parçayı tasvirden âciz olduğunu söyler. Tabiatın ulviyeti yeni bir teşvik darbesi veriyor.

Lavater'ın sakin, sulhperver muhiti hücum eden muzur kuvvetlere mukabele kuvvetini arttırıyordu.

İtalya seyahati :

Goethe'nin hayatında İtalya seyahati kadar müessir olan hiçbir vaka yoktur. Bu seyahatin intibaları evvelkilerin hepsini aşmıştır: İtalya'nın tabii manzaraları, cazibeli kasabaları, kadim mebani, âbidat, kıyafetler, tiyatrolar ve bunların hepsinin üzerinde mavi bir sema, parlak ve sıcak bir güneş.

Cermanların binlerle senedenberi hayaliyle avundukları, arkasından koştukları, ellerine geçirdikleri halde bir türlü mutmain olmadıkları altın hazineleri ve sıcak güneş bu defa Cermanlığın büyük oğlu Goethe'nin dehasıyla ebediyyen kendi malları olacak ve tatmin edilmiş bulunacaklardı. Yalnız basit halkın tasavvur ettiği altın külçeleri, altın kubbeler şeklinde değil, ruhi mahsulatin değer biçilemiyen şaheserleri suretinde, keza yalnız uzviyetin temasını temin eden maddi sıcak güneş şeklinde değil, bedii ihtiyaçları tatmin eden, gece — gündüz farkı bilmiyen manevi bir güneş

suretinde, muhayyel saadetler Cermanların mali olacaktır.

İlk İsviçre seyahati intibalarının subjektif oluşuna mukabil İtalya seyahati objektif olmuştur. Strazburg'da gotik sanatının bodur kalan rönesans (Rafael) Polonya'da öbürünü gölgede bırakıyor. Fakat rönesans sanatı da Roma'da antik âsar yanında sönük kalıyor.

İtalya seyahati sanat telâkkisinin istikrarına da âmil olmuştur:

Egyanın tesadufu, fakat tipik tezahüratını gözden geçirdikten sonra bunları kolaylıkla görünebilecek, kavrayılabilecek bir mahiyette tasavvur etmek; yani natüralizmden üslûba geçmek. Tabiat güzel de olsa aynen taklit edilmeyecek, güzel, aynı zamanda müteâli olan, tipik olan aksamı sanatkâra ne bu surette temsil edilecek. Bu tarz Şiller'in - (Sanat hürriyetin kızıdır. Hiçbir kayda tabi olmıyan, hiçbir maksat gözetmiyen, sanatkârın kendi cevherinden doğan eser beşeriyeti teâliye sevkeder.) suretindeki telâkkisinin daha geniş manalı şekli idi

İtalya seyahatinden dönüşte evvelce Vaymar'da tebea, halk olarak gördüğü insanlarla kendini müsavi tuttu. Her dilenci dostu idi! Artık hayatında en mühim vazifesinin devlet adamı, reasamlık, tabiiyecilik... değil, şairlik olduğuna sarahatla kani olmuştu. Artık gayri vazih haller için müfessire, tenvir ediciye ihtiyacı yoktu. Artık şairlik kaynağının ışıkları, devlet adamı olarak yükselme emellerinin sislerinden, vazife, neşesizlik tazyiklerinin bulutlarından kurtulmuş ve hayatbahş nurlarını saçmaya başlamıştı: İfigeni, Tasso, Egmont, Ebe-

dî yahudi, (Vilhelm Meister) ve daha birçok mevzuları, fakat bilhassa (hayat ve dünya eşarını) Faust'u işliyordu.

Faust

Goethe tâ altı yaşından (niçin) sualleriyle başlayan kâinatın esrarını çözmek emeline bir türlü kavuşamıyordu. Ne bir kitapta, ne bir efsunda, ne de kimyevî tahlillerinde hakikate, allaha vasıl olacak nuru bulamıyordu. Her taraftan, tıpkı meşhur bir vaizin allah nerededir sualine:

Yazmamış "Dürer,, inde Kzzı Keşşaf
Taberi;
Haberim yok a gözüm, nerden alayım
haberi.

suretinde söylediği gibi (sadre şifa verecek) bir cevap bulamıyordu. Okuduğu kitapların hepsi ona:
Gelenler hep çocuk geldi gidenlerden
haber yok.

deyip susuyorlardı. Nihayet kuru, cansız kitapların bir dahiye birşey veremeyeceğini anladı ve: (Çok kitap okuyan sade tabiati hakir görür. Halbuki, sade tabiatten başka, doğru hiçbir şey yoktur) diye doğru ilham yolunu buldu.

Herder, kendisini nurlandırdığı vakit eski devirleri, meşahiri mütâlâ etmiyor, kendi içinde o devirleri, o meşahiri yaşıyordu. Harz'de, Alp'larda dağları, muazzam tabiati dinlemiyor, kendi için, özünü dinliyordu. Şarlott'e'nin sevgilisiyle gasyolduğu vakitler lâhûti âlemlerde kâinatın esrarını yaşamış ve kemal yolunun, hayattaki maksadın ancak bu tarz ya-

sayışla anlaşılabilceğini, hakikate götüren nurun ancak böylece elde edilebileceğini anlamıştı.

Goethe, Faust'ta insanı hakikate, saadete götürecektir olan nuru temsil etmek istiyordu. Bu Faust mevzuu esasen birkaç edip tarafından işlenmişti. Hattâ Lessing, bütün ömründe Faust muammasıyla uğraştığı halde kat'î bir şekil bulamamıştı.

16 ıncı Rönesans esrı, yukarıda da kısaca işaret ettiğimiz veçhile, dikkate değer bir hususiyet gösteriyordu. Bilhassa Alman fikri hayatında bu devirde çok dikkate değer simalar yaşamıştı: Luther gibi büyük bir reformatörün yanında Hantz Sachs gibi büyük bir halk şairi Götz v. Berlichingen, Egmont, Ulrich v. Hutten gibi vatanperver şövalyeler yanında bir de Doktor Faust vardı. Hakikatte, şeytanla ittifak eden ruhânî reisi tarzında olan, bu tip Avrupa'da eskidir. Ta Onuncu asırda Ostvida da görünür. 13 cü asırda tasavvuf devrinde Fransa ve Almanya'da aynı şahsiyetler tasvir edilir. Rönesans bu mevzuu ruh — madde, dünya — ahret tarzında yeni mevâtla genişleterek işledi.

Tarihi Faust:

1641 de Orta Almanya'da doğmuş olan G. Sabelikus az tahsil etmiş, yarı âleminde malûmat sahibi bir adamdır. Hayatı hakkında sarahat olmamakla beraber mevcudiyeti muhakkaktır. Bu tarihi Faust ilâhiyat tahsil eder, Doktor olur. İlâveten Astrologi ve Tıp da tahsil eder. G. Faustus ismini taşır. Dinsizliğe meyleder. Spesser ormanında şeytan muhtelif

kıyafetlerde Faust'a görünür. Şeytan Hıristiyanlık dinini terkederse kendisine yardım edeceğini söyler. Evlenmek arzusuna şeytan mümanaat eder. Faust'un gamlı zamanında Mefistofelisi güzel bir kadın kıyafetinde çıkar, teselli eder. Faust cehennemi tanımak ister. Havadan, ateşli dağdan cehenneme gider. Sonra cenneti görmek ister. Ejderhaların çektikleri araba ile yıldızlar, burçlar âlemine gider. Sonra dünyayı, Roma'yı Papayı görür, Muhammet diyarı olarak İstanbulu, Haremi, Sultanı görür. Mısır'a Kafkas'a gider. Macaristan dan Wittenberg'e döner. Kimyevî tahlillerle, sihirbazlıklarla uğraşır. Sonunda şeytan artık öleceğini söyler. Vasiyetname yapar. Doğru yoldan sapmış olan ruhunu şeytan alır.

15 -- 16 ncı asırlarda Orta devir âleminin sukutuna mukabil yeni âlem henüz teessüs etmediğinden şarlatanlar çoğalmıştı. İşte tarihi olan Faust'un bu devirde de tahlillerle uğraşması, yanında siyah bir köpek taşıması (2) kendisini esrarengiz bir şahsiyet yapmıştır.

İşte dahi Goethe'nin cisminde genç olarak başlayan bu Faust (60) seneye dolaştıktan sonra ihtiyar olarak hitama ermişti. Diğer birçok ediplerin bir şekil veremediği Faust'u Goethe kartal kanadına alarak yerleri, gökleri dolaşarak, hadisatı, esbabını kökünden tahkik ederek bir şaheser yapmıştı.

1772 de ilk notları başlanan Faust 1790 da bir parça (Fragment) olarak

(2) Bizde lekesiz köpek, hattâ at uğursuz sayılır.

çıkmişti. Goethe bu natamam olan müsveddesinde talebelik taşkınlıklarını çizmiş, hukuk ve kanunla yapılan derin istihzaları genişletmişti. Diğer bazı tadilat yapılmakla beraber Faust'un Mefisto'ya olan nisbeti bu müsvedde de dahi gayrı vazih bırakılmıştı. Goethe'nin bu noktadaki esrar düğümünü çözüp çözmiyeceğinden şuphe ediliyordu. 1797 de başladı (Faust, bir faca, I kısım) 1806 da bitmiş ve 1808 de basılmıştı. Birinci kısım Faust'a iki şey ilâve edilmişti : (I şeytan dünyası. — II sukut.)

Faust'un mevzuu :

Bütün ilmine ve fikri tamikatına rağmen hayattan memnun olmıyan âlim Faust dünyanın bütün ezvakını tatmak için şeytana teslim olur. Şeytan Faust'u dirilere, ölümlere, hükmeden bir sihirbaz yapıyor. Faust saraylarda kalıyor, en yüksek kadınların kalbini çalıyor. Sonra gayrimemnun ve pişman oluyor. Doğru yola, Allaha rücu ediyor. Tam bu sırada şeytan güzel Helena'yı gönderiyor. Faust bu hüsnün karşısında mest olarak Helena'ya sarılıyor, kollarının arasında bir acuzeye tahavvül ediyor. Faust hem dünyevî, hem de uhrevî saadelerinden aldanmış olduğu halde cehenneme düşüyor.

Bu mevzuun motifini tesbit için bilfiil yaşamak, duymak zaruriydi.

Goethe'nin Vaymar'a nakli bu motifin mühim bir kısmını filen yaşamasına âmil olmuştu. Herzog Kral August'un anası Alman ruhi hayatının altın devrini Vaymar'da kurmuştu. Burada ilim ve sanat en geniş manada korunuyordu. Wieland 1772 de yazdığı (Altın ayna) romanında saray

hayatını, terbiye tarzını serbestçe münakaşa ettiğinden Vaymar'a mürebbi olarak çağırılmıştır. Sonraları Herder, Şiller Vaymar'a yerleşmişlerdi. Şu suetle Alman edebiyatının inkişaf devrinin temeli atılmıştır.

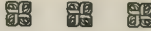
İşte Goethe'nin bu çok müsait olan Vaymar'daki saray hayatı, derin intibalar veren sevgileri, fikir ve hayalinde tamikat yapıyordu. Şiller'le tanışması sonra Şillerin vefatı Faust'u satır satır yazdırarak, adım adım ilerletiyordu. Fakat hatimesini bir düziye geri bırakıyordu. Çünkü Goethe hatimede metafizik ve etik düşünceleriyle sergüzeştlerine sembulik bir şekil vermek istiyordu. Bu, insanın malûm olan aklı ve düşünceyle neticelenecek bir şekil değildi. Burada şuursuz ve kayıtsız bir saikin âmîl olması lâzımdır.

Nihayaet Yunanistan'ın istiklâli için bütün gayretiyle çalışan, Goethe'nin — Şiller yanında — en aziz fikir ve his arkadaşı olan Lord Bayron'un ölümü dolayısıyla Yunanlılara istiklâl vererek beşeriyete yapacağı hizmet düşüncesi hatimeyi mühim surette ilerletmiş ve şu suretle Goethe hatimeyi de içinden duyarak çözmüştü.

Hulâsa : Dramın kahramanı olan Faust kendi ideali yolunda manialara çarptığından derin surette muhtarip olarak ölçsüz, hüdutsuz bir surette kendini zevke salıveriyor. Ancak, harekâtını tahdit ederek, ıncıbat altına alarak vazih bir surette içtimai ahlâka müstenit faydalı, ahenktar bir hayata döner. İşte bu tarz Goethe'nin bizzat kendi hayatıdır. Zaten Goethe'nin eserlerinin yüksek kıymeti, kendi hayatı sergüzeştlerini, şairlik salâhiyetiyle sanat ve hayalle besliyerek tasvir etmesindedir.

Altın arayıcılarına, tali kusunun arkasından koşanlara (gündüz çalışıp akşam konuk olun. Hafta boyu ekşi ekşi savaşın, bayramları tatlı tatlı tesit edin.) diye umumî hayatta insana ancak çalışmanın ve çalışma mahsulünün zevk vereceğini söylerek halka dünyada en makul yolu gösterirken diğer taraftan Faust'un vefatından sonra meleklerin (Herkim bir düziye savaşarak çalışırsa onu kurtarırsız) suretindeki terennümleri ile iyiliğin beşer tarihinde ve ahrette galebe edeceğini söyler. Şu suretle de Alman milletine bitmez bir servet, sönmez bir ışıık verir.





TARİHİ VE MİLLÎ ABİDELERİMİZ

ABDÜLHAK ŞINASI

YER yüzünde öyle topraklar vardır ki gûya daha tarihe doğmamış gibi tamamen hafızasızdırlar. Bunların içinde ve üstünde insanın zihnine ve kalbine hitap edecek hiçbir din ve medeniyet hatırası yoktur. Bizim topraklarımız böyle sade topraklar değildir. Bizim topraklarımız birçok dinlere ve medeniyetlere hem beşik, hem mezar olmuş ve bağırılarında yarı gömülü, yarı canlı duran uzun bir tarih ile yoğurulmuş manalı topraklardır. Elimizden daha dün çıkmış olanları da, bugün bize kalanları da insanlığın muhtelif devirlerine sahne olmuş fikir ve his yatağı ve tarihin ana hatlarının uğrağı olan topraklardır. Sanılır ki kanlar derinliklerinden hâlâ sızar ve üstlerinde ruhların uçuşu duyulur.

Vatanımızın toprakları, bu bakımdan, madenleri, ormanları, tarlaları ve nehirleri gibi millî bir servet menbardır. Anadolu ve Rumelimiz bu itibarla Yunanistan ve Mısırdan da daha mühim ve zengin sayılabilir. Asarı atika bakımından dünyanın en kıymetli harabelerinden olan Trua. Bergama ve eski " Acayibi seb'ai âlem „ den biri olan Efes mabedi harabeleri, Bogazköy hafriyat sahaları hep Türkiyededir. Ve meselâ İstanbul gibi bazı Türk şehirleri bir millete şeref verecek kadar zengin

sanat şaheserleriyle donanmıştır. Hiç şüphe yok ki dünyada hiçbir şehir bundan fazla sevimle, san'atle, zevkle süslenmiş ve döşenmiş değildir. Fakat yazık ki bu yer altı ve yer üstü kıymetlerinin bütün keşifleri daha yapılmış ve bilhassa ehemmiyetleri daha lâyrkiyle anlatılmış ve tefsir edilmiş değildir. Ne diyoruz ? Hatâ mevcudiyetleri büsbütün emniyet altına alınmış bile değildir. Bunların değerlerini bilmeliyiz ki âtileri temin edilebilsin.

" Asarı atika „ ve " Asarı nefise „ denilen şeyler millî servetin ya toprağa gömülü yahut toprağa dikili ve canlı bir kısmı iken bunları görebilmek ancak terbiye edilmiş gözlere, sevebilmek ancak ya insiyakî bir görneçe yahut geniş manasiyle şuurlu bir millî kültüre ve hissedebilmek bir nevi ihtisasa ihtiyaç gösterdiğinden bu millî servet hazinemizin eskidenberi mevcudiyeti anlaşılmamış, inkâr edilmiş ve daha fenası, sahihsiz ve bakımsız bir halde bırakılarak yağma ve tahrip ettirilmiştir.

Üstünde yaşadığımız toprakların eski tarihini meydana koyan Arkeolojiye Avrupa'da bile nisbeten yeni bir ilimdir. Bizde o kadar yenidir ki İstanbul müzesinin bazı çok verimli hususî teşebbüsleri istisna edilirse topraklarımızda Cumhuriyetten evvel-

ki zamanlarda yapılan hafriyatımız bizi kısmen çalmış, çırpmış fakat nihayet bu eserleri topraklarımız üstünde meydana çıkarmış olan yabancılar borçluyuz. Eğer yabancıların ilmi ve parası yardım etmemiş olsa çok mühim birçok hafriyatın neticelerinden de şimdiye kadar mahrum kalacaktık.

Eskilerimiz hafriyatı ihmâl ettikleri gibi meydandaki eski eserleri ve san'at şaheserlerini de açığız yabancılar kaptırmışlardır. Avrupa müzeleri bilhassa Paris, Londra, Berlin müzeleri bizim topraklarımızdan kaçırılmış tarihî eserlerle ve san'at şaheserleriyle doludur. Hattâ koca bina cepheleri, kapılar, kemerler, metrolarca duvarlar sökülmiş, taşınmış ve sonra taş taş o müzelerin içinde tekrar kurulmuştur.

Üzerlerinde muhtelif medeniyetlerin açılmış olduğu topraklarımız üstündeki bu eserleri eğer biz toplasak bugün bütün dünyanın en meşhur, en zengin ve en çok seyyah celbedecek müzelerine şüphe yok ki şimdi biz sahip olurduk.

Halbu ki biz satılması caiz olmayan bu eserleri, kıymetlerini hiç bilmediğimiz için, hattâ parasız kaçırmış, yahut yabancılar vermişiz. Bütün bu cehalet maceraları yüzümüzü kızartacak hatıralardır. Bunları unutturmak için cehdetmeliyiz. "Felekten intikam almak demektir ehli idrake — edip tezyidi gayret müstefiz olmak nedametten ! .."

Eskilerin inanılmaz derecede büyük bir kabahatları daha, yine cehaletleri yüzünden, yabancıların o birçok sarfiyat ile meydana çıkardıkları

arı harabeleri ve eserleri sahipsiz ve bekçisiz bırakmakla bunların taş ve mermer ocağı hizmetini görerek ötekinin berikinin keyfine veya istifadesine göre tahrip edilmelerine, mahvolmalarına müsamaha edişleridir. Küçük bir masraf ihtiyarı bunların muhafazasına kâfi gelebilirdi ve hâlâ gelebilir.

Fakat bundan daha hazini ve gari-bi var : Beş on şehrimiz Türk san'atı şaheserleriyle baştan başa adeta bir donanma gibi donanmışken, Anadolu hemen baştan başa bakımsızlıktan ölen eski Türk eserlerine bir mezar olmuşken Türk san'atı mevcut olmadığı da iddia edilirdi. Millî san'atımızdan hattâ Türklerin bile haberi yoktu ve garpçılık cereyanının başladığı fakat daha şuurulu bir kavrayış halini almamış olduğu zamanlarda onu Türkler bile inkâr ederlerdi. Meselâ bir cami binasının pek güzel olabileceği hatırlarına gelmez ve bunu tasdik etmeği akıllarına yakıştırmazlardı. Millî san'at inhitat ettikten sonra da taraftarları iflâs etmişti. Millî sanatın zevkine dönmüş olanlar ona garp yolundan gelmişlerdir.

Tarihî ve millî olan bütün âbide ve eserlerin korunması meselesi tekmil kültür işlerinin nasıl nisbî ve millî olduğunu bir daha vuzuhla gösteriyor ve isbat ediyor. Zira tarihsiz olan ve üstlerinde yaşadıkları toprağın bile bir tarihi mevcut olmayan milletler için bu mesele tabii aynı ehemmiyeti haiz değildir. Halbuki bunun bizim için hayatî bir mesele olduğunu söylemek kat'iyen mübalağalı değildir. Zira milletimizin kökleri tarihtedir. Tarihimizin şuur

manevî kuvvet menbalarımızdan biri olmalıdır. Ve milliyet meselesi bizim için de yalnız ırkî değil, harsî bir mesele olduğuna göre milliyetimizin guurunu ancak böyle milli kültürümüzün esaslarında ve istinat direklerinin dayandığı sahalarda koruyabiliriz.

" Türk Tarihi Tetkik Cemiyeti „ nin tesirleri kültür sahasında son derece verimli olacaktır.

Millî âbidelerimizi, millî san'at eserlerimizi ve hattâ tezyinî san'at eserlerini anlamak millî kültürümüzün bir kısmını teşkil edecektir. Her millet medenî seviyesini yükseltmek için böyle anlayışlara müracaat eder. Bunları anlayıp anlatmıyan bir millî kültür tasavvur olunamaz . . .

Türk zekâsı ve zevki Türk medeniyetini anmak, kendini bulmak ve selâmet ve rûstüne ermek için onun bu şahitlerine ve bu vesikalarına bakmağa, bunları görebilmeğe ve sevebilmeğe, hulâsa bilmeğe ihtiyacı vardır. Ve eminim ki anlatacağımız bu eserlerle teşkil edebileceğimiz müzeler Türk medeniyetinin birer zaferi olacaktır.

Eski ve yüksek san'at eserlerinin hususî birer asaleti ve fazileti vardır. Ve hattâ belki de sırları vardır denebilir. Her fikir ve her ruh onları biraz kendine göre anlayacak ve tefsir edecek fakat muhakkak bunlardan aldığı derslerle de biraz zenginleşecektir.

Bir taraftan geçmiş zamanları görmüş ve onlar içinden bize gelmiş bu kıymetlerine paha biçilmez eserleri ihmâl ile, tahrip ile mahvedersek diğer taraftan nasıl tarihi sevdiğimi-

zi, ona bağlı kaldığımızı ve eski zamanlara alâkamızı söyleyebilir ve buna kimi inandırabiliriz? Bilakis asıl bu tarihî eslere bağlılığımızı göstermekle değil midir ki tarihe karşı ciddî alâkamızı isbat etmiş olabiliriz.

Asırların içinden geçip gelen bu eserler kulaklarımıza büyük denizlerin uğultusunu getiren deniz kabukları gibi geçmiş zamanların sesleriyle hâlâ dolu ve taşkındır. Bu âbideler ve bu sanat eserleri eskilerden bize miras kalan en iyi, en muşaffa şeylerin bir lûbbü, süzölmüş bir hulâsası, san'at ruhudur.

Bu tarihî ve millî âbideler ve eserler aynı zamanda insan olmak dolayısıyla sevmemiz lâzımgelen bedîî eserlerdir. Bunlar ve müzeler insan zihninin düşünmek için yükselebildiği ve konabildiği en yüksek ve ufukları en geniş zirveleridir. Bunlar san'at ve medeniyetin müşterek yolları, hayatın anlaşma noktaları, üstünden geçtiği çölün vahaları, akışının yüksek duraklarıdır.

Her şeyin sanki en müthiş düşmanı olan zaman bu eserleri tahrip eder, çürütür, dururken insan eli ona kendisinden daha müthiş bir muavin oluyor. Fakat bilakis biz ondan fazla şuur ve vicdana sahip olduğumuzu göstermeli ve tahrip değil, muhafaza ve siyanet etmeliyiz.

Bu toprakların asıl sahipleri ve öz çocukları olmakla bu tarihî ve millî âbidelerin ve eserlerin muhafaza ve siyaneti yolundaki vazifemizi başkalarının bize hatırlatmasına hiç lüzum ve sıra bırakmamalıyız. Bu eserlerin yalnız millî değil, beynelmîlî kıymetleri vardır. Zira medeniyetin öl-

çüşü müşterektir. Bütün medenî begeriyet bunlara alâkadar olur ve alâkasını göstermiştir de ! Zaten bugün her memlekette kendi dahilindeki böyle tarihi ve bedîî eserleri koruma ve bunların her tarafta korunması için de müşterek bir himmet cereyanı vardır, ve gittikçe kuvvetlenmektedir. Ve zaten biz de bu cereyanı kuvvetlendirmeye çalışmıyoruz. Zira belki ancak bu sayededir ki hudutlarımızı haricinde kalabilmiş Türk sanat eserlerini ipkaya muvaffak olabiliyoruz.

Medeniyet tahrip ve imhâ etmek değil, cem ve tertip, himaye ve siyanet etmek demektir. Asıl medenî milletler belki bani olanlardan ziyade muhafaza etmesini bilen milletlerdir.

Büyük fatih milletler zapettikleri yerlerdeki kıymetli eserlere hürmet etmesini bilirler. Büyük cetlerimiz, eski fatih Türkler, memleketimizde buldukları birçok eserlere hürmet etmişler, meselâ İstanbul'da Bizans'tan kalma birçok eserleri korumuşlardır. Bunların vazifelerini değiştirmekle hayatlarını muhafaza, müdafaa ederlerdi. Bazı kiliseler camiye tahvil edilirken en usta kalfalar tarafından iyice tamir, imar, tezyin edilirdi. Bu sayede bugün İstanbul'da eski Latin ve Bizans eserleri vardır ki Türk devrinin eserleriyle yan yana yaşarlar. Cetlerimiz bunları tahrip etmemişlerdir.

Balkanlılar bizim çekildiğimiz topraklardaki eserlerimizi tahrip etmişlerdir. Ve bizim de inhitat devrimizde bizzat kendi eserlerimiz aleyhinde

onları taklit etmiş olduğumuzu söyleyebiliriz.

Halbuki memleketimizde yol ve konfor olsa hâlâ bu çalınmış çırpılmış harabeler, yarı meydana çıkarılmış asarîatika ve tarihi ve millî eserlerimizin biraz meydana konulup layık veçhile izah ve tefsir olunmaları sayesinde gösterilebilir hale gelmeleri memleketimize birçok seyyah ve müdekkik celbedecek ve turizm cihetinden birçok istifadeler temin edilecektir. Bu istifadeleri hesap etmek memleket ve milletimizin en tabîî bir hakkıdır.

Hulâsa bütün bu " asarîatika ", hafriyat, millî abideleri ve san'atı korumak vesaire meseleleri bizim için bir memleket, bir medeniyet, bir millî kültür, bir millet, bir devlet işidir. Bu işde millî haysiyetimiz mevzu bahis olduğunu inkâr etmemeli, bilakis mümkün olduğu kadar yüksek sesle söylemeli ve izah etmeliyiz.

Maziden bize bu yolda ne zengin bir miras kalmıştır ! Acaba bunun adamakıllı bir hesabını olsun biliyor muyuz ? Ne gezer ! Bu zengin mirasın bir defterini tutmuş, bir listesini yapmış mıyız ? Hayır. Evel zamanlarda bu zenginliğimiz o kadar boldu ki evkaf suları gibi ölçüsüz akar, ve bu bolluk pek tabîî sayılırdı. Bu coşkun suların kuraklığı acı acı hissolunduğu zamanlardanberi de bunlar yani kalanlar tescil edilmemiştir. Buna artık şimdi cidden sıra gelmiştir sanırız. Bütün bu eserlerin kayırt ve tescilli muamelesi ehemmiyetle yapılmalıdır.

San'atı ve zarafeti pek sevmiş olan eski büyük cetlerimizin miras bırak-

tıkları bu eserler sonraları inhitat devrimizdeki mütereddi atalarımızın bu san'at eserlerini anlayamıyanların, bu his ve ruha ya düşman, ya lâkayt olanların san'atı ve zarafeti sevmiyen cahil, kaba, âdi ve bayağı olanların ellerinde kısmen tahrip edilmiş bir haldedir. Hiç onları bu halde bırakmağa razı olabilir miyiz ?

Bazı belediyelerimiz ve müesseselerimiz, kendi kıymet bilmemezliği yüzünden, güzel eşyalarını evindeki çatı arasının tozları altında küflendirip çürüttüğü halde mahallesinin cahil, acemi ve zevksiz döşemecisine biçimsiz, rahatsız ve üslûpsuz fakat pahalı takımlar ısmarlıyan bir miras yediği andırıyor : Ellerin altındaki az bir masrafla tamir edilebilir kıymetli binaların viran olmasına göz yumup bin zahmet ve masrafla çirkin ve kaba saba binalar yaptırıyorlar.

Bugün İstanbul, Bursa, Edirne, Konya, Kayseri, Sivas, Erzurum gibi başlıca san'at şehirlerimizdeki abidelerimizin acınacak hali bize her kararımızda bedîi bir noktâ-nazar lüzumunu ve birçok kararların acele alınmak ihtiyacını açıkça gösterir.

Zira millî san'at tarihimizin inhitat devrindenberi bu eserler ya büsbütün harap olmağa bırakılmış ve bugün mahvolmağa yüz tutmuş, yahut gûya tamir edilmek istenirken tahrip edilmiş ve bozulmuştur. Hele kıymetli eserlerimizi âdileştiren müstekrel bir sıvacılık vardır ki bu ananın tahriplerine artık bir an önce nihayet verilmelidir. Gene bu binaların ve abidelerin bazısı, yahut bunların bir parçası kıymetlerinden tamamiyle habersiz olan Evkaf idareleri

tarafından tahrip masrafını ödemiyecek bir para için kiraya verilerek bertaraf ettirilmektedir ki bu eski usûl de artık büsbütün menedilmelidir.

Tarihi, millî ve bedîi bu abidelerimizin kıymetleri daha ne terbiye ve kültür sahalarında kabul edilerek tedris olunmuş, ne efkârı umumiye karşısında anlatılarak hiçe alınmalarına ses çıkarılmış, ne edebiyat ve san'at âleminde layıkıyla tefsir ve tasvir edilmiştir.

Bütün bunlar meçhul, keşfedilmemiş bir dünya gibi duruyor. Ne kadar yazıktır ki medenî şehirlerimizde bile daha bunların hukukî vaziyetleri tesbit edilmiş ve hattâ hayatları siyanet edilmiş değildir. Bu millî servet sahihsiz, sicilsiz, kayıtsız ve hukuksuz bırakılmış, hiçbir ihtimam görmediği gibi hiçbir emniyet altına da alınmamıştır.

Mazinin bu cehli, kayıtsızlığı ve zevksizliği bugünkü intibah hamlesinin tahammül edemiyeceği bir facia yekûnudur. Zira, gözler açıldıkça izan, binâenaleyh vicdan eskilerin tabii gördükleri birçok şeylere artık razı olamaz. Topraklarımızda gizlenen servetleri araştırmamak ve bilakis üstünde hâlâ diri olan kıymetli eserlerin de dökülüp toprağa karışmasına seyirci olmak artık bugünkü vicdan ve iz'anın müsamaha ile görüp tecviz edebileceği bir hal değildir. Çok uzun süren bu eski bakımsızlıkları telafi için Cümhuriyet idaresi bu sahada yeni bir azimle ve hızla büyük bir gayret sarfına mecburdur. Zira vakit kaybetmeden, acele ile yapılacak pek çok işler vardır. Medeniyetin açtığı gözlerle bir an önce vazifeleri-

mizi görmeliyiz ve ihmâl veya kast karşısında hâlâ canını vermemiş ve henüz ayakta durabilen bütün eski ve ya millî eserlerimizi koruyup kurtarmağa aht ve cehtetmeliyiz.

Unutmamalıyız ki bütün bu meselelerle bizim ciddi surette, candan alâkamız ne kadar yenidir. Binaenaleyh, yapılacak işlerin çokluğuna hiç şaşmamalı ve bundan dolayı şaşırma-malıyız.

Yukarıki izahatla görülüyor ki bu işlerin başlıca iki cephesi vardır : Bir taraftan, " asarâtika „ müzeler cephesi, diğer taraftan millî abide ve eserleri muhafaza, tamir ve koruma cephesi .

Ve bu vaziyette de başlıca iki ihtiyaçla karşılaşırız : Para ve kanun .

Şunu itiraf etmeli ki para burada da maatteessüf gene her zamanki gibi en mühim rolü oynuyor. Şimdilik ne Maarif Vekâleti, ne de Evkaf bütçelerinde yani devlet bütçesinde, ne de belediyelerin bütçelerinde bütün bu işleri başarabilecek kadar para ve tahsisat tefrik olunabilmiş değildir. Fakat bu işlerin ehemmiyetleri anlatılabildikçe ve kabul ettirildikçe bu tahsisatın, bu paranın artması da tabiidir. Bunlar hem pek verimli hem pek müstacel işler olduğuna göre ehemmiyetlerine uygun birer bütçeye mazhar edilmeleri ciddi surette beklenilebilir .

Bunu temin edebilmek için de bu fikirler etrafında mütemadi neşriyat ve izahat ister. Çünkü efkârumumiyeye bu hususta lâykiyle tenvir edilmiş ve hazırlanmış olmaktan daha çok uzaktır. İşte bu işlerin bir de en

yüksek manasıyla bir " propaganda „ bir anlatış cephesi de vardır.

İstenilen tahsisatın ve kanunların esbabı mucibesi kitaplarla, konferanslarla, makalelerle anlatılmalı ki bu tahsisatı kabul edecek mebusların, belediyelerin ve resmî teşkilâtın muvafakatleri daha kolay elde edilsin ve halk da her vesile ile tenvir edilmiş olsun .

Bu eserleri asıl muhafaza edebilecek en tabii ve daimî bekçiler halk olacağına göre memleketlerindeki eserlerin kıymet ve ehemmiyeti hakkında onları tenvir ve bu hususta alacakları emirleri iz'an ve vicdanlarının bütün yardımıyla ifa etmelerini temin etmek için iş başında bulunabilecek küçük memurları irşat etmek lâzımdır. Zira asıl tahribat ve müşkülât onların cehaletinden çıkıyor. Maarif Vekâleti bu işe lâkayt kalmamış, ait olduğu makamlara birçok tamimler göndermiş, geçenlerde " Tarihî abide ve eserlerimizi korumağa mecburuz „ unvanlı bir risale neşr ve tamim etmişti. Muhterem müzeler müdürü Hamit Zübeyr Bey de Cümhuriyet Halk Fırkasının neşr ve tamim ettirdiği " Tarihî abidelerimizi koruyalım „ unvanlı bir risale yazdı. Gene Maarif Vekâleti yakında müze işlerine ait bir bülten neşrettirecektir.

Daha yepyeni bu himmetlerle şüphesiz ki muhitte bir alâka uyanmağa başlamış ve mazideki hataların tekerrürü imkânı şimdi azalmıştır. Hele bazı Valilerin ve memurların bu sahadaki gayret ve himmetlerini sırayla anmak muvafık olur. Bu sahada mesut neticeler istihsâl olundukça umumî alâka da artacaktır. Hiç

bir teferrüata girişmeğe imkânı olmıyan bu uzun makalede ancak — tamam bile olmıyan — bir fihrist gibi saymak şartıyla yapılması lüzumlu olan başlıca bazı işleri hatırlıyalım :

Dediğimiz gibi bir taraftan hafriyat ve müze işleri var :

Anadolu'nun binlerce höyüklerinden en ehemmiyetli gözükkenlerinde ve en zengin tahmin edilen yerlerde hafriyatta bulunmak işi :

Busene yedi yerde hafriyat yapılmakta ve bunun iki tanesi doğrudan doğruya Maarif Vekâleti tarafından yaptırılmaktadır. Ekserisinden kıymetli neticeler elde edilen bu hafriyatın tahsisat nisbetinde arttırılabileceği şüphesizdir.

Lüzum ve imkân nisbetinde yeni asarâtika müzeleri açmak işi :

Müzeciliğin bizde her halde nisbî bir inkişaf görmekte olduğu meydandadır. Cumhuriyetten beri Maarif Vekâleti bu sahada kayıtsız kalmamış bir " Asarâtika ve Müzeler Müdürlüğü ", teşkil etmiştir. Bu müdürlüğün ihdası pek verimli olmuş ve teessüsündenberi kendisinden beklenilen birçok faydaları temin ederek ne kadar elzem olduğunu isbat etmiştir. Bugün 17 müze veya müze depomuz mevcuttur. İtikadımca " açık müzeler ", denilebilecek mühim harabeleri de tescil ve bunlara ilâve etmelidir.

Meydandaki bu büyük harabelerin ve Boğazköy gibi mühim hafriyat sahalarının bekçilerle muhafaza ettirilmesi :

Bu açık hazineleri siyanet elbette güçtür ve böylece millî bir servetimiz mütemadiyen çalınmakta ve erimektedir. Maarif Vekâleti buna kar-

şı bu harabelerin en mühimlerine bütçenin musaadesi nisbetinde bekçiler koymuştur. Fakat bunların çoğaltılması ve daha birçok tarihî harabelerin mümkün olduğu kadar iyi muhafaza ettirilmesi lâzımdır. Bu da bir tahsisat işidir.

Yeri bulunmuş veya topraktan çıkarılmış fakat uzaklarda yağmur, kar, çamur altında tahribata maruz olarak yatan eski ve kıymetli taş ve heykellerin müzelere nakli :

Maarif Vekâleti buna da imkân yani para nisbetinde çalışmaktadır. Birçok eserler muhtelif müzelere naklettirilmiştir. Lakin işlerinden talisiz olan bir kısmı da tahsisatsızlıktan dolayı daha sıra bekliyorlar. Bu işte de eldeki para nisbetinde muvaffak olunacağı şüphesizdir.

Hafriyat işlerinden veya muhtelif yerlerden bulunup getirilecek — Avrupa'lıların Hitit dedikleri — Etilerden kalma eserlerle memleketimizde senelerce sürmüş olan çalınmağa, çırpılmağa rağmen, gene dünyanın en zengin bir müzesini kurabileceğimize eminiz. Müzeler müdürlüğünün bu sahadaki himmet ve muvafakiyetiyle yalnız son senelerde toprak üstünde bulunmuş ve yakınlıklarına göre, Ankara, Kayseri, Adana ve Sivas müzelerine toplattırılmış olan Eti eserlerinin sayısı yüzleri geçmektedir. Maarif Vekâleti büyük bir " Asarâtika müzesi ", yaptırmaktadır. Ankara böyle dünyada en zengin bir Eti eserleri müzesine sahip olmağa layıktır. Bunu temin için de yalnız tahsisat kâfi gelecektir.

Nihayet müze âlimlerine ihtiyacımızı düşünmek, bizde müzeci yetiş-

tirmek ve Avrupa'ya Arkeoloji tahsili için gençler göndermek lâzımdır. Maarif Vekâleti buna da çalışarak elden geldiği kadar muvaffak oluyor. Tahsillerini ikmâl ile dönmüş olan Müfit Arif Bey ve bazı pek güzel yazılarını okumuş olduğumuz Remzi Oğuz Bey gibi istidatlı, kıymetli âlimlerimiz yetişiyor. Bunları çoğaltmak da kısmen bir tahsisat işidir.

Diğer taraftan da islâmî devirlerden kalma yani eski Türk'lerin, Selçuk ve Osmanlı Türk'lerinin bize miras bıraktıkları ve kısmen canlı ve ayakta duran klasik abide ve eserlerimize ait işler var :

Güzelliklerini, kıymet ve ehemmiyetlerini bütün dünya mutahasssıslarının tasdik ettikleri bu zarif ve azemetli abideler içinde derhal tamirlere lüzum olan yüzlerce binalar ve eserler vardır. Bunların Maarif Vekâletinin busene neşrettirdiği "Tarihî abide ve eserlerimizi korumağa mecburuz", unvanlı risalede bulunan ve eksik olduğu işaret edilen bir listesi bu işin ehemmiyet ve azemetini isbat edecek derecede vazih ve mühimdir. Asırlarca süren müzmin bir inhitat yüzünden bu eserlerin çoğu harap bir haldedir. Fakat ehemmini mühimmine tercih ile bunları ilmi bir tarzda tamire başlamak da tehir edilemeyecek bir vazifemizdir. Burada Reiscumhur Hazretlerinin 1931 senesindeki tetkik seyahatları esnasında Konya'dan Başvekil Paşaya gönderdikleri ve mezkûr risalede bulunan bir telgrafın bir parçasını zikredelim : "Konya'da asırlarca devam etmiş ihmaller sebebiyle büyük bir harabi içinde bulunmalarına rağmen

sekiz asır evvelki Türk medeniyetinin hakikî mimarî şaheserleri sayılacak kıymette bazı mebanî vardır. Bunlardan bilhassa Karatay medresesi, Alâettin camii, Sahip Ata medrese, cami ve türbesi, Sırçalı mescit ve İnce minareli cami derhal ve müstacelen tamire muhtaç bir haldedir. Bu tamirin gecikmesi bu abidelerin kâmilen indirasını mucip olacağından kâffesinin mutahasssı zevat nazaretleriyle tamirinin temin buyurulmasını rica ederim." İşte Gazi Hazretlerinin bu arzusu bu sahada bize ümit verecek en büyük beşaret haberiştir. Zira onu hep muvaffakiyet yollarında görmüşüzdür. Bu sahada en güç fakat en mühim işimiz bu millî abide ve eserleri tamir etmek, kurtarmak ve korumaktır. Vaktin geçikmesi milletimiz için telafisi kabil olmıyan bir ziyan teşkil edecektir. Bu tamir ve muhafaza işi tabii oldukça mühim tahsisata ve paraya bakar. Hükûmetçe bu abidelerin muayyen bir programa göre tescil ve tamir edilebilmesi için ayrıca uğraşılmış, varidat bulmak çaresi düşünülmüş ve bu tarihi eserlerin Maarif Vekâletinin teşkil edeceği mutahasss bir heyetin idaresi altında tamiri, bakımı ve korunması prensip olarak kararlaştırılmıştır. Asırlarca süren bir inhidamdan sonra bakırye kalan bu binaları kurtarmış olmak bizim nesillerimize müyesser olursa ne mutlu. Bunun ehemmiyetini izah için ne yazılsa azdır, bu büyük işteki muvaffakiyetleri tesit için de ne yapılsa lâıyk olacaktır!

Bir de bütün bu abide ve eserlerin hayatlarını koruyacak kanunların lâzımsa bir an evel ıslahına ve ik-

maline ve buna lüzum yoksa, tam bir surette tatbiklerine geçilmesine itina ve nezaret etmek ister. " Muhafazai asarîatika kanunu „ belki bazı tadillere ve ilâvelere muhtaçtır. Mevcut kanunlar iyi de olsa tatbikleri her nedense gevşemiştir. Bu hali düzeltmek ister.

Bütün tarihî ve millî âbidelerimiz, tayin olunacak bir tarihten önce yapılmış olan bütün Türk eserleri millî bina, millet malı olarak tescil edilmeli ve bu tescil muamelesinden sonra hükûmetin müsaadesi olmadan artık hiçbir el bunlara dokunamamalıdır. Böylece bu eserleri yıkılmaktan, çalınmaktan veya ahmakça tahrip olunmaktan kurtarmalı, kendilerini resmen mahfuz ve atilerinden emin bulundurmalyız. Büyük bir sevinçle söyleyebiliriz ki bu tescil muamelesine de kısmen başlanmıştır.

Vilayetlere mahallî müzeler, belki sırf millî etnoğrafya müzeleri teşkili hususunda yapılabilecek en güzel tavsiye de memlekette bulunan eski kıymetli binaları müze haline kalbederek onlara böyle bir vazife bulmakla hayatlarını kurtarmak ve mevcudiyetlerini emniyet altına almaktır.

Belediyelere verilmesi en lüzumlu talimat da şehri imar etmek ister-

ken tarihî ve bedîî bir kıymeti olan eski eserleri yol ve meydan açmak için yıkmak ve bozmak değil, bilakis bu eserleri korumak ve kurtarmak için yolları ve meydanları bunlara göre tanzim etmek yani yolları bunların önünden geçirmek ve meydanları bunların etrafından açmaktır.

Belediyelere verilecek bunun kadar mühim ikinci bir talimat da park ve açık bir müze gibi muhafazası mümkün olan eski tarihî mezarlıkları birkaç metro-luk bir yer kazanmak için öldürmemek, ölülerin taşını nafile yere katletmemek, içlerinde geçmiş bir zaman yaşayan bu millî ve hislî köşelerin güzelliğini ve ruhunu mahvetmemektir. Maarif Vekâleti bunu da tamim etmiştir.

Zaten Evkafa, Belediyelere yahut kime ait olursa olsun bütün tescil edilmiş âbide ve eserler, mezarlar ve mezarlıklar müzelerin mürakabe ve visayeti altına konulmalı ve kimse müsaade almadan bunları tamir bile ettirememeli, tamirlerinde Müze Müdürlüklerinin fikirlerini ve emirlerini dinlemeğe mecbur olmalıdır. Zira aksi takdirde yapılanın, iyi niyetle de olsa, tamir değil, tahrip olması imkânı daha kuvvetlidir.



TARİHTE TÜRKLER VE SPOR

ALİ RIZA SEYFİ

MİLLÎ tarihımız daha işlenmemiş bir elmas gibi parıltısını ancak yer yer göstererek karşımızda duruyor. Bu işlenmemiş elması işlemek, hiç olmazsa işlemeğe başlamak yeni Türkiyenin yeni nesline düşen birçok güç vazifelerden biridir. Bu iş için yüzlerce, binlerce sanatkârın ateşli yürekler, yorulmaz başlar, çok itinalı ellerle uzun uzun çalışması lâzımdır. Bu işlenmemiş elmanın binlerce yüzü, "façeta," sı vardır. Nihayetsiz yılların tozu toprağı altında kalmış, kabuk bağlamış bu cepheler silinip temizlenince ortaya sahiden gözleri kamaştıracak ve beşeriyet hazinesinin üst rafına konacak bir muhteşem "elmaspare," çıkacaktır. Ben bu büyük işe, bu kuvvetli işçiliğe karışmak şerefini dava edebilecek kadar haddimi bilmez değilim. Ancak iş o kadar büyük, o kadar dağınık, o kadar güçtür ki: Bunda en güçsüz ve değersiz bir emekçinin bile yardımı faydasız sayılamaz.

Bu yazımızda Türklerin cihan sporlarıyla, idmanlarıyla tarihi bağları üzerine birkaç söz söylemek istiyoruz. Kendim de gençliğimde ve daha sonraları sporla alâkadar olduğum için bu iş üzerine araştırmalar yapmak hiç bir vakit aklımdan çıkmamıştır. Burada ise öğrenebildikle-

rimi söylemekten ziyade yalnız bir mevzu üzerinde duracağım.

Türklerde "güreş," in, atlet idmanlarının, binicilik oyunlarının, en sonra (football) *futbol*, (*hokey*) gibi daha hafif nevinden oyunların tarihi araştırılması, bugün garp medeniyetinde gördüğümüz şekilleriyle yanyana getirilmesi ne kadar faydalı ve ne kadar tatlı bir iş olur! Meselâ bir İngilizle konuşan bir Türk gençinin göğsünü gere gere o İngilizle:

— Biz sizin millî oyununuz sandığımız futbolü, binicilik bediası, yigütlük örneğı tuttuğunuz bu heyecanlı *Polo* oyununu sizden iki bin sene, üç bin sene önce büyük Türkistan ovalarında ve nihayetsiz Çin memleketinin tahtına oturduğumuz zaman Çin saraylarının meydanlarında oynuyorduk!

diyebilmesi ve bunu bıçakla kesercesine ispat etmesi kadar millî gurura hoş gelecek ve millî gençliğin kendisine güvenmesini yükseltecek ne vardır?

İşte biz bu yazımızda gençliğimizi bu kuvvetli vaziyete koyacağız ve asıl mevzuumuz *futbol* ile *polo* dır.

Yalnız şurada iki söz daha söyleyelim:

İngiliz âlimlerinden biri dil araştırmalarının tarihi hakikatlerin bulunmasına ne kadar çok yardım etti-

ğini göstermeğe çalışırken şöyle dediğini hatırlıyorum:

"Meselâ futbol isminin halis ingilizce bir söz olması o oyunun asıl İngiliz oyunu olduğunu, İngilizlerden çıktığını gösterir.. ilâh.."

Biz de aşağıda gösetecegiz ki:

Bu gibi düşünceler her vakit doğru çıkmaz .

Polo katı olarak bir Türk oyunu dur:

Polo zaten dünyanın en eski ve en usta binici milleti olan Türklerin oyunudur. Bu güzel ve çok yiğitçe sporun öz Türk malı olduğuna inanacak malûmatı daha gençliğimde öğrenmiştim. Ve bu kanaatimi taşımakla büyük sevinç duyduğumu birkaç genç sporcumuza da söylemiştim. Ancak birçok doğru şeylere sataşan bir takım güç inanıcılara işi güneş gibi aydın gösterecek deliller elimde yoktu. Benim kafamı kandıran deliller belki onlara çürük görünecekti. Bir de memleketimizde *polo* daha ortaya çıkmamış olduğundan böyle üç dört satırlık bir bilgiyi gazete veya mecmualarımıza göndermenin gülünç bir gösteriş sayılacağını düşünmüştüm.

Polo nun bir Türk oyunu olduğunu öğrendiğim tarih hatırladığıma göre 326 senesidir. O zaman Çanakale boğazında olan donanmada sani mülâzımdım. İngilizlerin meşhur "Navy and Army,, yani "donanma ve ordu,, isimli mecmuasının kolleksiyonlarını okurken *Polo*'nun İngilteredeki tarihi hakkında bir yazı gördüm: Bu yazıda *Polo*'nun İngiliz oyunu olmayıp Hindistan oyunu oldu-

ğu ve Hindistandaki İngiliz ordusunda bulunmuş — şimdi ismini hatırlıyamadığım - bir İngiliz miralay tarafından on dokuzuncu asırda İngiltereye getirildiği gösteriliyordu. Ancak düşünce en çok çarpan şey oyunun öz Hindistan oyunu da olmayıp Hindistana Tükistandan — büyük bir tarih yanlışlığı olarak — Mogol denilen Türk fatihler, yani Babür Şah ordusuyle getirilidiğinin de söylenmesi idi. İngilizlerin kendi kalemliyle bize verdikleri bu delil yetmiyor muydu?

Birkaç seneler sonra meşhur İngiliz seyyah ve müdekkiki Rawlinson'un İrandaki araştırmalarının neticelerini gösteren eski ve çok değerli eseri okurken, eski İran medeniyetinin bıraktığı mahkûkât ve resimler arasında belki iki bin seneden çok bir zaman önce *Polo* oyuncusunu gösterir bir resim gözüme çarpmıştı. Galiba Rawlinson resim için "Top ve Çevkân,, ismi altında fakat onu İrana bağlar gibi birkaç satır da yazmıştı. Eseri senelerdenberi tekrar okudığım için iyi hatırlıyamıyorum. İşte bu ikinci raslayış, güç inanıcılar e- linde benim iddiama karşı bir silâh olacaktı ve *Polo*'nun bir Türk oyunu değil iki bin senelik bir İran oyunu olduğu ileri sürülebilirdi. Halbuki, böyle bir iddia elbet çürük olacaktı. Çünkü:

1 — İran, "İran,, olalı karşısında bir de "Turan,, vardı. Eski şark tarihini "İran ve Turan,, savaşları dolduruyordu. "Turan,, ılların İranlılardan daha usta binici, binicilik o-

yunlarıyla daha çok uğraşır oldukları güneş gibi belliydi. [1]

2 — Bilgimizin yetişemediği karanlık tarih zamanlarındanberi Turan kavimleri, ulusları takım takım İran topraklarına girmiş, hele gün doğuşu ve yıldız (şimal) parçalarında yerleşip kalmışlardır. Bu da "göçme," ve "yerleşme," işlerinin son asırlara kadar sürdüğü İranın bin senedenberi Türk hükümdarları ve Türk orduları ulusları altında yaşamadından anlaşılır.

3 — Hindistanda "Büyük Mogol," denilen Türk saltanatını kuran "Babür," Şahın kendisi, ordusu ve o saltanatı sağlamlaştırmaya gelen bütün ordular, uluslar halis Orta Asya Türkleri idi. Hindistanın yıldız parçasına Türkistan sınısı bile vermişlerdi. Kısacası İngilizlere *Polo*'yu öğreten Türklerin asıl İranlı, Fars dediğimiz ırk ile zerre kadar siyasi bağları bile yoktu.

İşte *Polo*'nun öz Türk oyunlarından olduğuna beni inandıran düşünceler bunlardı.

Geçenlerde müdekkik bir zatin gazetelerden birinde "*Polo Türk oyunudur,*" başlıklı yazısını ve beraberindeki resmî görünce bütün alâkalarını gene uyandı. Bu güzel hakikatini temiz ve kıskanç bir milliyet duygusuyla hepimize gösteren o zate

[1] *Dünyanın en meşhur binicisi olan Araplar bile İslâmiyetten sonra Maveraünnehirde Türk süvarisiyle karşılaştıklarında hilâfet merkezine "ata yapışık bir müllete rasladık, bir türlü yenemiyoruz!," diye haber göndermişlerdi.*

burada saygılarımı göstermeği tatlı bir borç bilirim.

Ancak *Polo*'nun bir Türk oyunu olduğunu ve onun İran dediğimiz topraklara da Türkler tarafından getirildiğini gösteren yeni ve satsızılmaz bir delile son zamanlarda rasladığım için, meseleyi kökünden kesip atmak üzere buraya yazıyorum; birçok işler için olduğu gibi bunda da Çin tarihleri işimize yaramaktadır:

İlk malûmat Çin tarihlerinde ilk defa olarak 710 milât senesinde *Polo* oyundan bahsedilmesidir. Bu, Çin hakanı ve hanedanı ile vükelâsı karşısında oynanan bir oyunu bildiriyor. *Polo* olduğu şüphesiz surette anlaşılabilir bu oyun birçok asırlar Çinde rağbet görmüştür. *Polo*'nun şarkta gördüğü rağbeti ve ne kadar yayılmış olduğunu anlamak için kadınlara ve kızlara bile *Polo* oyunu öğretildiğini ve kadınlarla kızların hatta eşeklere binerek *Polo* oynadıklarını söylemeliyiz.

Yukarıda *Polo*'nun Çinde bundan daha 1200 sene evvel oynanmakta olduğunu göstermiştik; Bunu bir işten dolayı o zaman *Polo*'dan bahsedilmiş olmasından öğreniyoruz; acaba oyun ondan daha ne kadar evvellerdenberi oynanmakta idi?

Buna karşılık şu soru ortaya çıkabilir:

— *Polo* İran oyunu değildir, Turan oyunudur, diyorsunuz, pek âlâ; fakat yukarıda dediğinize göre ya Turan oyunu da değil de Çin oyunu ise?

Hayır; bu da olamaz. Çünkü Çinde *Polo* oyununun ünlü ve en yüksek üstatları (Hatay — Kiyati) Türk-

leri idi. Bu hakikat Çin tarihleriyle ortaya çıkarılabilir. [2] Bundan başka binlerce sene muhafazakâr, anane esiri ve sayısız türe, merasım zinciri ile bağlı kalmış Çinlilerin kadınları, kızları bile eşeklere bindirerek *Polo* oynatmaları, imparatorun ve saray büyüklüklerinin bu hoyrat (!) oyuna, karşılarında oynatmağı türe yapacak kadar, düşkünlükleri hiç akla sığar mı? Bir kere öz Çinli olan kadın ve kızların o sakat ayaklarla ata, eşeğe binibilseler bile en korkulu, güçlü, oynak direnmelere lüzum gösteren ve tabanlarla ayak parmaklarının büyük rol oynadığı bu oyunu becerebilmeleri düşünülebilir mi?

Bu gibi işlere dikkat etmiş Avrupalı bir iki âlim *Polo* oyununun (Hatay) Türkleri tarafından ortaya çıkarılmış olduğunu söylemek yerinde kalıyorlar, ancak Çinin eski zamanlardanberi İran ile tanışıklığı olduğunu da düşünerek "yoksa oyun Çine İrandan mı geldi?", diyorlar. Halbuki, İranın Çin ile alâkası ancak, bin korkulu göllerden, bellerden geçen ve senede bir iki sefer yapamıyan ve zaten Çinlilerden, ve İranlılardan çok mütevassıt, mahal-

[2] *Bu sözümüzün doğruluğunu göstermek için uzun müddet Çinde Mingpo İngiliz konsolosu bulunmuş olan ve Cambridge darülfünununda Çin lisan ve edebiyatı muallimi profesör Herbert A. Giles' i şahit tutarız:*

"The Kitan tartars were the most skillful players...,
(The civilisation of China)

lî Türk kabilelerinden yapılmış kervanlardan başka bir şey değildi, tanışma sade ticarî idi ve ticaret de birkaç kumaş ve müstesna matah (emtea) üstüne kurulmuştu. Araştırdığımız işte o türlü bir münasebetin izini aramak bile büyük yanlışlık olur.

Alınız size bir son ispat daha:

Çinde *Polo* yalnız imparatorun karşısında oynanmakla kalmıyordu. İmparatorun kendisi de at sırtına binip *Polo* oynuyordu; hem de kendi tapuğu (tebaası) ile oynuyordu. Siz çocukların Ataya taptıkları ve imparatorun "Gök oğlu", tanıdığı o merasimci Çinde böyle kafada bir imparatorun yaşamış olduğunu, böyle yiğit, demokrat bir hükümdar henedanını düşünmeğe kıyışabilir misiniz?

Polo'nun öz Çin oyunu olmadığınm, oraya Türkler tarafından getirildiğinin, hele tebaasıyla *Polo* oynıyan, ev takımı ve vükelâsiyle *Polo* oynatıp seyreden Çin İmparatorunun yıldız illerinden gelip Çini eline alan Türk İmparatorlardan olduğunun göze çarpar bir ispatı da öz Çinli büyüklüğün bu hali çirkin görmeleridir. [3] Bakınız: Onuncu milât asrında öz Çinli olduğu halde devletinin çok yüksek bir yerinde bulunan birisi İmpartaorun *Polo* oynamasını bir türlü millî türeye ve Çinli hükûmet hükümüne yediremiyor da başının kesilmesini göze alarak İmparatora *Polo* dan vazgeçmesi için bir rapor veriyor; bu raporda şu hükümler vardır:

1 — Eğer hükümdar tebaasıyla

[3] *O tarihte Çin tahtında Türk ırkından imparatorların oturduğunu tarihte görebilirsiniz.*

oyun oynarsa elbet arada savaş olacaktır. Bunda eğer hükümdar kazanırsa tebaa utanmıya düşer ve hükümdara gönlü kırılır; eğer tebaa kazanırsa hükümdara karşı kurum sarar, yüz bulur.

2 — Bir atın sırtına atlayıp elde sopa, sırta ve rütpe tanımaksızın ve sade birinci olmak, kazanmak için karmakarışık öteye beriye dörtlü koşmak hükümdar ile tebaa arasındaki bütün türe ve saygıyı bozar.

3 — Hükümdarlığın asıl işlerini benimsememek, ve korkulu en küçük bir işe bile koşmak hükümdarın gerek devlete, gerek büyük imparatoriye karşı borçlarını tanımaması demektir!..

Gördünüz mü asıl Çinli felsefesini! Türeci, gevşek, hepimizin bildiği Çinli düşüncesi ancak bu olabilir. Çinli ananeye, göreneğe karşı gelmeği kafasına bile getiremez; eğer *Polo* Çinli oyunu olsaydı, asıl Çinli hükümdarlar bunu oynasalardı yukarıki hâdise çıkar mıydı?

Futbol bir şark oyunudur:

Futbol oyunu da Çinde çok eski zamanlardanberi oynanmıştır. Esasen oyun kıl doldurulmuş bir topla oynanırdı. Beşinci milât asrındanberi ise kösele kılıf içinde hava ile şişirilmiş bir barsak topla oynanmağa başladı. Bu iddiamız kuru bir lâf değildir; eski asırlardan kalmış

bir Çin resmi bugün eldedir ki; bunda kale âdeta bir "zafer takı", halinde gösteriliyor; bu resimde oyuncuların teknik isimleri ve yerleri de vardır. Hattâ şunu da söyleyeyim ki, yetmiş nevinde fazla topa vuruş tarzı sayılmakta ise de oyunun asıl kaide ve nizamları hakkında bir bilgi elde edilememiştir.

Yalnız bir Çin yazıcısının bildirmiş olduğuna göre:

"Çin futbolünde kazananlara çiçek, meyva ve şarap ile mükâfat olunurdu; daha garibi tıpkı şimdiki vazolar, kupalar gibi galiplere gümüş vazo ve kupalar ve nakış işlemleri de verilirdi.."

Çin futbolünün yalnız bir hoş gitmiyecek nizamı vardı: Yenilen tarafın kaptanı kırbaçlanır ve daha başka bir takım hakaretlere uğrardı.

Üç dört asırdanberi Çinde unutulmuş olan bu futbol şimdi, ecnebi uataların yardımıyla Çin mekteplerinde yeni baştan canlandırılmaktadır.

Burada devamızı — eğer mümkünse — daha kuvvetlendirmek için bir söz daha söyleyelim:

Çinlilerin en ufak ibadet, görenek ve ananelerini binlerce senedenberi terketmiyen muhafazacı bir millet oldukları meydandadır. Bu iki oyunun asıl Çinlilere mahsus bir oyun olmadığı ancak birer devir içinde oynanıp unutulmasından anlaşılmıyor mu?



KÖYDE MEKTEP

HİLMİ A. MALİK

KÖYLÜLERİN iyice uyanmaları ve köylerine lâyikeyle hizmet edebilme-leri, cümhuriyet maarifimizin köy-lerde açtığı mektepler ve çocuklara okutuğu derslere bağlıdır. Bilgili ve tecrübeli kimselerin hazırlıyacak-ları köy mektebi programları köy-lerdeki cehaleti, yoksuzluğu, hasta-lığı ve batıl inanışı tamamen değilse bile şimdilik kısmen ortadan kaldır-mayı ve köylünün kabiliyetini, isti-dadını ve enerjisiyle kendisine mem-leketi hakkında sonsuz itimat telkin etmeyi; toprak verimini ziyadeleştir-meyi, ve bu suretle zamanla bütün köylünün ve milletin verimini ve re-fahını yükseltmeyi gaye edinmelidir.

Bir ferdin olduğu gibi bir milletin de iktisadı ve serveti fazla istihsalde aranmalıdır. Yiyebileceği ve sarfede-bileceği kadar istihsal yapan bir ce-miyetin ve milletin verim kalibiyeti azalır, terakki istidadı kôrlenir. Bu hakikati gören çok muktedir ve bilgili Maarif Vekilimiz Reşit Galip B. bütün kuvvet, kudret ve dikkatini köylere ve köylülerimize çevirmiş-tir. Hiç şüphe yok ki, güzel ülke-mizde en ziyade ehemmiyet verilecek noktalardan biri çiftçiliğimize ruh ve kan vermektir. Bir mebusumuzun dediği gibi ülkemizde topraktan ge-çinenlerimizin adedi 10,5 milyon na yakınmış. Toprağı ihmal etmek

veya toprağa karşı lâkayt kalmak, memleketin belkemiği olan köylümü-zün ve toprakla geçinenlerimizin ih-tiyaçlarına ve dertlerine lâkayt kal-mak demektir. Toprak sahası, ma-kine ile beraber inkişaf eder, etme-lidir. Nasıl ki bir ferdin vü-cudundaki azaların aynı zamanda ve aynı nispette inkişaf etmesi lâzım ise, memlekette mevcut her sahanın ve her şeyin de aynı zamanda ve ay-nı nispette büyümesi ve dal budak salması mühimdir.

Şark vilâyetlerimizin bazılarında göçebelik eden aşiretlerimizi de bu-lundukları fena vaziyetlerden kurtaracak cümhuriyetin köy mektepleri-dir. Binlerce senedenberi birçok me-deniyetleri sinesinde barındırmış, onları yükseltmiş ve dünyanın her tarafına yaymış olan bu Anadolu, bu Türk diyarı ve toprağı, herhalde çok zengindi. İşte onu yeniden o hale koymak işi, Türk Cümhuriye-tine düştü.

39.940 köyde her birinde mektep kurmaya bugün için ne malî vaziyet müsait ve ne de muallim vardır. Ma-arifin şimdilik birbirine yakın köy-lerin ortasında yatı mektebi yapmak teşebbüsü şayanı teşekkür olmakla be-raber köylerin dağınıklığı arzu edi-len gayenin temini oldukça güçtür ve tabiatıyla zaman alacaktır. Bununla

beraber, meselenin halli, millî davalarımızdan birinin ve hiç şüphesiz en mühimminin halli demek olacağından bu sahada yorulmak bilmez gayretlerle çalışmak lâzımdır. Her köyde kullanılan, yani ekilen ve biçilen topraktan çok daha fazla toprak vardır. Mektep binasının köyün kenarında ve müsait yerinde kurulması elzemdir. Köyün fazla ve boş yerlerinin köyün mektep binasına, bağ bahçesine ve tarlasına tahsis çok hayırlı bir iş olur. Boş arazisi olmıyan köylerde, arazisi bol köylerin yerlerinden bir kısmını mektebe vermeleri teşvik edilir. Taşı ve tuğlası çok köylerde mektep binaları taştan ve tuğladan yapılmalıdır. Binaların inşa masrafına vakti yerinde köylüleri iştirâk ettirmek köyün mektebe karşı alâkasını ziyadeleştirir. Halâların ve içme suyunun temiz olması, köyün, köylünün hayatı ve sıhhati için lâzımdır. Halâlardan akan pisliğin kapalı çukurlarda bulunmasına dikkat edilmelidir. Kısası, mektep binasında mütevazı olmakla beraber çocukların sıhhatini koruyacak her türlü tedabire baş vurulmalıdır.

Bugün köylerimizdeki terbiye sistemi bozuk olduktan başka, tedris programı da ihtiyaca kâfi değildir. Mevcut köy mekteplerindeki sınıflar ya bir veya iki ve en fazlası da üç senelik ve sınıflıktır.

Üç senesi bile gayrimuntazam geçen bu köy mektepleri istenilen terbiyeyi veremedikten başka, mevcut zamana ve paraya da kastedilmiş olur. Ferdin en faal, en altı ve kavrayıcı zamanı sayılan bu çocukluk devresi

tembelce geçerse çocukta mektebe devam etmek ve ana babanın çocuklarını mektebe göndermek arzularından güne azalacağı tabiidir. Bugün köy çocuğunun okuma müddeti iki seneden fazla sürmüyor. Bu müddet zarfında çocuğun müessir ve müspet bir terbiye alacağı zamandır. Bunun içindir ki, her köy mektebi dört sınıfa çıkarılmakla inkılâpçı maarifimizin vermek istediği terbiyenin daha müessir olacağına kanaatimiz vardır. Yedi, mektebe kabul edilen bir yaştır. Bu yaş şehirler için iyi bir yaş sayılabilir. Çünkü şehirde ana mektepleri, hususî mektepler vardır.

Hayatın pek sade geçtiği ve çocukların daha çabuk büyüdüğü köylerde bu yaş geçtir. Köylerde mektebe kabul yaşı 6 ve hatta beşe inmelidir, ki çocuk mektepten istifade edebilsin. Yoksa, yedi ve hatta (10) yaşında mektebe başlıyan bir köy çocuğu bir ve hatta iki seneden fazla mektepte kalamadan babası tarafından tarlada, bağda, bahçede ve her yanda çalıştırıldığı muhakkaktır. Köy mektebinde şimdiye kadar yalnız hafızaya verilen ehemmiyet, bundan sonra hayata, çocuğa ve köyüne verilecektir. Çocuğun anlayış, istidlâl ve hüküm verme hassalarını inkişaf ettirmek lâzımdır.

Hayatı sadelik içinde geçen bir köyde, köy çocuklarının bu hassalarını kullanacak ve inkişaf ettirecek vaziyetler yaratılmalı. İyi yetişmiş köy muallimleri bu vaziyetleri yaratmakta güçlük çekmiyeceklerdir. Köy çocuklarımızı yetiştirmek, köylerimizi canlandırmak ve ihya etmek ya-

pılacak ilk iş, köy muallimlerini hazırlamak, köy mektebi programlarını çizmektir.

Köylü çocuklarımızın köylerine ve topraklarına sadık ve merbut kalmalarını temin edecek köy terbiye programı ve programı tatbik edecek köy muallimleridir.

Köy mektebinden gaye köylüye yaşamasını ve ihtiyaçlarını nasıl temin edeceğini göstermekse, topraktan azamî istifadeyi öğretmek başlıca vazifelerden biri sayılmalıdır. Köy mektebinden beklenen ziraatçılık hakkında yeni usulleri, mevcut ehli hayvanların ıslahı, elişleri, yerli ziraatin ehemmiyeti, hayvan hastalıklarına karşı alınacak tedbirler, fidanların dikilmesi ve bakılması, ormanın bakılması, köylüler arasında birliğin ehemmiyeti, çiftçilikte tecrübelerin ve bu tecrübelerden alınacak neticelerden istifade gibi şeyleri öğretmesidir.

Mükemmel bir köy mektebinin hayvan ve ziraat hakkında köy çocuklarına öğreteceği usullerle bu sahada bütün köy halkına nüfuz etmesine imkân vardır.

Sıhhat hakkında da aynı şey söylenebilir. Köylerimizde hüküm süren hastalık pek çoktur. En küçük ve sathî bir tetkik ile köylerde bakımsızlıktan, halsizlerin ve ölenlerin adedi pek çok olduğu göze çarpar. Halsizlik hastalığının devamına ve yayılmasına sebep olur. Halsizliğin ve hastalığın önüne geçmek köy mektebinin ilk vazifelerinden biridir. Köylüye temiz yaşamayı, sarî ve salgın hastalıklardan korunmasını ve kurtulmasını ve sıhhatli olmasını

öğretecek köy mektebidir. Burada asıl gaye hastalığa deva bulmakla beraber hastalığın tamamıyla önüne geçmektir. Bu işde muvaffak olması için çocukların ve köyün içtiği ve kullandığı su ile, bedeni terbiyesiyle, temizlik ve sıhhat meseleleriyle yakından alâkadar olması şarttır. Okumamış fakat sıhhati yerinde bir köy çocuğu okumuş fakat zayıf ve cılız, hastalıklı bir köy çocuğundan daha bahtiyar ve mesuttur.

Medenî bilgilerin köy çocuklarına okutulması, köylü yurttaşlarımız arasındaki teşriki mesainin ehemmiyeti, ferdin eve, aileye ve köyün küçük topluluğuna, mektebe, cemaate olan münasebetleri hakkında büyük cemiyetin, millete ve hükûmete olan münasebetleri hakkında malûmat ve fikir verilir.

Medenî bilgileri her günkü hayatta istinaden öğretmek lâzımdır. Köyün sıhhati, yolları, tarlaların, bağların ve bahçelerin sulanma tarzları, köylünün mal ve mülke karşı hüsnü niyeti; civar bahçelerin ve ormanların muhafazası hakkında hayattan misaller bularak köy çocuğuna göstermek ve öğretmek lâzımdır.

Bu düşüncelerin her köye tatbiki kabildir. Ancak köyün en mübrem ihtiyaçlarını, köyün topoğrafyasını, toprak kabiliyetini, muhtelif mevsimlerdeki dereceli hararetini, köylünün sıhhatini ve muhtelif sahalardaki kabiliyetini bilmek ve nazarı itibara almak şarttır. Türkün eski medeniyetine biran evvel ulaşması için köylünün erkek çocuğundan başka kızı da okutulmalıdır. Erkek çocuğu okutmakla, köyünde toprağa da-

ha sadık, daha iyi bir müstahsil, daha iyi ve düşünceli bir vatandaş olarak yetiştirilir.

Köylü kızına mektepte ev idaresi, temizlik, çocuk bakımı, inek sağmayı ve saireyi öğretmekle onda hayat ve aile görüşleri genişlemiş olur.

Son asrın ortasına doğru Avrupa'nın en geri bir memleketi olan Danimarka, bütün kuvvetini toprağa vermiş ve eski medeniyetine kavuşmuştur. Ziraat memleketi olan Danimarka iktisadî ve içtimai vaziyetlerini, nazari köy mektepleri yerine pratik ve hayat mekteplerini ikame ederek bir asırlık bir müddet içinde

en iyi bir mertebeye yükseltebilmiştir. Toprak şunun ve bunun elinden kurtarılmış, cehalet kaldırılmış, birçok boş arazi müspet bir hale konmuş ve bu suretle halkın içtimai ve iktisadî vaziyetleri bugünkü halde getirilmiştir. Hiç şüphe yok ki, Danimarka dünyanın en zengin ziraat memleketidir.

Binaenaleyh köylümüzün terbiyesi ve irşadı için hazırlanacak geniş bir programın her köyün mübrem ihtiyaçlarını nazarı itibara alarak tatbik edildiği takdirde köylümüzün iktisadî ve içtimai hayatını yükselteceği muhakkaktır.





ÖLÇÜLER VE ÖLÇME

SALİH MURAT

ÖLÇÜLERİN gayeleri nereye v-
rıyor. Yıldızların mesafelerini ve
kuturlarını, atomların kuturlarını,
arzin yaşını, güneşimizin her gün
nekadar küçüldüğünü ve soğuduğu-
nu, seyyarelerin ve yıldızların suhu-
retlerini ölçüyoruz; aydan daha u-
zak mesafelerden inikâs eden radyo
mevcellerimiz var. Hemen her şeyi
ölçüyoruz. Bir taraftan bir ölçü-
müz ziya senesi, yani ziyanın bir
senede katettiği mesafe (1) ve diğer
taraftan elektronun ağırlığıdır. Bu
ağırlık 0. 000 000 000 000 000 000-
000 000 001 gramdır.

Ölçme sanatı pek eskidir. Bu san-
at ilk zamanlarda zaman ve mekân
tayini için kullanılıyordu. Uzunluk
ölçüsü ilmin elinde mükemmel bir
esas, bir keşif âleti, tam bilgi husu-
sunda esas olan bir miyardır. Eski
zamanlarda ya bir kralın kolunun u-
zunluğu veya bir prensin kedisinin
kuyruğu veyahut prensin ayak boyu
uzunluk ölçüsü olarak kabul edilmiş
idi. Fransa Büyük İnkilâbının cem-
iyete yapmış olduğu en büyük hiz-
met metre mikyasının vaz'ıdır. Pa-
ris'ten geçen tul derecesinin kırk mil-
yonda birini metre olarak kabul etti-
ler ve bütün uzunluk, satış, hacım,
ve ağırlık ölçülerini buna kıyasen

meydana getirdiler. Platin — İrit-
yom halitasından yapmış oldukları
metre ölçü miyarı olarak muhafaza
edilmektedir. Şimdi güneş tayfının
kadmiyom kırmızısının mevce tulü-
nü metre için esas kabul ediyoruz.
Buna rağmen Fransa inkilâbının
meydana koyduğu eserden dolayı şü-
kür etmeliyiz.

Ölçme sanatı yavaş yavaş ilerile-
yerek bugün hâkim bir vaziyete çıkmıştır. Eski zamanlarda bir fakir
ihtiyar, akıllı bir adama "Ben neye
fakirim?", diye sormuş. Akıllı adam
civardaki ağacın bir dalmı kesip
yapraklarını temizledikten sonra değ-
nek boyunu karşılayarak çetelemiş
ve ihtiyara uzatarak demiş ki: "Ben
sana muvaffakiyet esası olan şu öl-
çü değneğini veriyorum. Ölçüler
dünyaya hâkimdir. Ölçüler daima
çift gezerler. Sandalının ölçüsü aya-
ğının ölçüsüne uymalı. Herşey öl-
çü ile yapılır ve bu ölçüler birbirine
uyar. Yaptığın şeyleri bu değnekle
ölç ve iyi ölç. Üç ip parçası bulur-
san bir terazi yaparsın ve alıp sattı-
ğın şeyleri tartarsın. Değneği yere
dik; güneşin gölgesiyle zamanını ta-
yin edersin ve hayatını buna uydurur-
sun. İlkbahar zevalinde gölgenin
uzunluğu toprağı ekme zamanını gös-
terir. Tarlanı ve komşuların tarlala-

(1) Ziyanın saniyede sūratı 300000
kilometredir.

rımı ölç. İşini akıllıca yap, doğru ölç, namuslu çalış, mesut olursun.,

Bugün ölçülerin hakimiyeti artmıştır; ticaret demek ölçülen şeylerin mubadelesi demektir. Her mubadelede beş ölçü görülür: kemiyet, keyfiyet, kıymet, zaman ve mekân. Kemiyet bir vahit ve bir adetle ölçülür; keyfiyet malın havassıyla ölçülür; kıymet altınla ve mekân da vaz'îye mihverleriyle ölçülür, tayin edilir. Arz üzerinde vaz'îye mihverleri Hattıstiva ile Greenwich nısfunneharıdır; zaman arzın devriyle saatle ve takvimle ölçülür.

Ölçüler harikulâde işler görür. Kezalik camın ölçülen inhinasını gözün ölçüş noksanına uydurursanız ihtiyara genç göz vermiş olursunuz. Her şeyde muvaffakiyet ölçü vasıtalarını ölçü ihtiyacına uydurmaktır; ayak kabıryı ayağa, eldiveni ele, yakayı boyuna, anahtarını deliğine uydurmak lâzım. Anahtarla yuvasının ölçüleri arasındaki fark milimetrenin ellide biri kadar olabilir. Bazı ölçüler vahitsizdir. Mesela bir muganniyeye sesinin perdesini kulakla piyanoya, bir suprano sesinin perdesini kulakla flüte uydurur. Bir kemancı ölçerek tel uzunluğunu uzatıp kısaltır. Siyasetin de ölçüsü yoktur; eğer olsa idi o da müsbet ilim haline gelirdi.

Eski kunduracılar ölçü kullanmazlardı. Biraz beyaz kâğıt ve bir de küçük kurşun kalemi onların yegâne ölçüleri idi. Ayak ölçüsünü çizgilerle kâğıda nakleder, bu kâğıda da kalıba uydurur ve bu suretle vahitsiz kundura yaparlardı. Bazen ayakkabı ayağa uymaz, netice nasır-

dır. Bu beladan kadımlar erkeklerden fazla muztariptir.

Mutbaktaki ölçüler çay fincanları, kaşıklardır. Eğer alıcı tuzu biraz fazla kaçıırırsa neticenin ne olacağını hepimiz tahmin edebilirsiniz.

Çinlilerin ölçü vahitleri işine ve yerine göre değişir. Bir kumaş tüccarı kumaşı aynı fiyatla alıp satar. Tüccar uzun ölçü ile satın alır ve kısa ölçü ile satar ve bu suretle kâr yapar. Bizde de böyle değil mi idi? Arşınla al, endaze ile sat.

Yakında arşın ve endaze belasından kurtulacağız. Çinlilerin iyi yollardaki ölçüsü uzun, fena yollardaki kısadır. Çinlilerin yokuş aşağı ölçüsü uzun ve yokuş yukarı ölçüleri kısadır. Bu ölçü mesafeye göre değil yorgunluğa göre yapılmıştır. Çin'de piring tarlasından pazara yaklaştıkça ağırlık ölçüleri küçülür.

Kaba ölçüler dünyadan kalkıyor; ilim adamları yeni ölçüler ve tecrübeler sayesinde yalnız eşyayı ölçmekle kalmayıp bazı hadiseleri evvelden haber verebiliyorlar.

Mazutun kaç suhunet derecesinde ve hangi tazyikte petrol ve benzine ayrılacağını, karbon asidi gazının hangi derecede buza ve havanın, demirin mayı haline inkılâp edeceğini biliyoruz. Bazı suhunet derecelerinde hava ve demir su gibi akarlar. Bu hadiseleri saymakla bitiremeyiz.

İlimde böyle tabii ölçüler çoktur. Sulplerin eriyen dereceleri, atomların vezinleri, ziya mevcelerinin uzunlukları, malzemenin havassı ve ilâ. Bu ölçülerle tabiat kudretinden istediğimiz gibi istifade ediyoruz.

Medeniyet bu ölçülere istinat edi-

yor. Fizikte klasik devir açılmadan evvel fizikçiler daha ziyade makroskopik hadiselerle uğraşıyorlardı; makroskopik hal, suhnet ve tazyik gibi miktarlarla tayin edilir; şimdi fizikçiler mikroskopik halleri mütalâa ediyorlar. Mikroskopik halde cevher zerrecilerinin hareket ve vaziyetleri mütalâa edilir. Bir hidrojen atomunda elektronun atom nüvesi etrafındaki hareketini bir düşününüz; elektron küçük mahrekinde saniyede 6 000 000 000 000 000 devir yapar. İşte bunlar ölçünün zaferidir.

Evvelâ değnek, gölge ve taş gibi basit şeylerden ibaret olan ölçülerin ve ölçü vasıtalarının adedi şimdi bini geçer. Bu ölçü vasıtaları hislerimizi takviye etmiş ve görülmiyen ziyayı bize göstermiştir. Rontgen şa'aları görme kabiliyetimizi 10 000 defa arttırmıştır. Gescographie cihazıyla nebatatın büyüme hareketlerini görüyor ve radyo müşeddidesi vasıtasıyla nebat kanallarında akan mayı darabanını hissediyor ve bezelye, fasulye gibi şeylerin ölüm derecesini buluyoruz. Adese ve aynadan mürekkep cihaz sayesinde yıldızların kuturlarını ölçebiliyoruz.

Amerika'da yapılmakta olan 500 santimetrelik yeni teleskopun 100 000 kilometredeki mum şulesini gösterebilecek kabiliyette olduğu söyleniyor. Menşur ve adeselerden mürekkep olan bir periskop vasıtasıyla denizaltı gemileri deniz sathındaki gemileri görüyor; buna mukabil hidrofonlar sayesinde gemiler denizaltı gemilerinin yerlerini tayin ediyorlar. Küçük bir periskoptan ibaret olan sistskop vasıtasıyla doktorlar mesa-

ne içerisini ve böbreklerin vazifesini tetkik ebiyorlar; buna benzer bir aleti mideye indirerek mide içerisini tetkik ediyorlar. Mideye indirilen küçük bir fotoğraf makinesi ve elektrik lambasıyla midenin muhtelif fotoğraflarını çıkarıyorlr. İşte ölçü harikaları.

Radyomun radyoaktivitesi elektriklenmiş altın varakla ölçüldüğü gibi balonlarla çıkarılan elektriklenmiş kvarç iplikler on beş kilometre yukarıdaki kosmik şa'alarını (2) taktir ediyor. Bir balonla çıkarılan 150 gramlık küçük bir cihaz 25 kilometrelik yüksekteki suhnet, tazyik ve rutubet mikdarlarını kaydediyor.

Havadaki rutubet mikdarını higrometrelerle ölçeriz. Bu cihazlarda insan saçı kullanılır. Amerika'daki sis işaret istasyonlarının birindeki cihaz 100 insan saçı vasıtasıyla otomatik olarak sis işaretini veriyor.

Paris rasathanesindeki bir cihaz nısfmnehara gelen bir yıldızın ziyasını elektrik cereyanına kalbediyor ve bu cereyanı teşdit ederek radyo vasıtasıyla zaman işareti olarak dünyaya neşrediyor. Sahil fenerleri, hatta tramvaylar elektrik gözü denilen kutu elektrik hücreleriyle idare edilebilir. 3 000 senede bir saniye geri kalacak olan bir saat yapılmıştır.

Bir İngiliz darı meseli vardır: — med ile zaman insanları beklemez. Meddücezri tahmin eden bir âlet yapılmıştır. 37 mesleeyi halleden bu ci-

(2) *Tabiatte mevcut olan bu şa'aların mevce tulleri en kısa olup bir milimetrenin milyon kere milyonda biridir.*

haz dünyanın herhangi bir kısmında herhangi bir zamanda med irtifamı evvelden hesap ve tayin edebilir. Riyazî beyinle çalışan bu makine, daha henüz tezgâha konmamış olan bir geminin kaptanına birkaç sene sonra muayyen bir noktadaki med irtifamı bildiren bir cihazdır. Bir riyaziyeçi ile bir mühendis birleşerek kendi kendine oynayan bir satranç makinesi yapmışlar. Bu makine oyuncuyu mat edebiliyor.

Okyonusların derinliği, buz dağının mesafesi ve kalınlığı, havanın radyo irtifatı radyo ve ses dalgalarıyla ölçülüyor. Radyo dalgaları ziya süratiyle gidiyor ve 150 kilometre yukarıdaki mıknaatı yahut elektron tabakasından inikâs ederek avdet ediyor. Bu akisler vasıtasıyla havanın mıknaatı tavanının irtifamı ölçülüyor, ki bu iatifa mıknaatı fırtınalarında 80 kilometreyi buluyor.

Radyo dalgalarının inikâsları bazı dalgaların aydan uzak yerlerden inikâs ettiğini gösteriyor. Şimdiye kadar ölçülen zamanlardan en uzununu 29 saniye olup bu müddet zarfında radyo dalgasının 9 000 000 kilometreye yakın mesafe katetmesi lâzımdır; bu mesafenin yarısı ayın bizden olan mesafesinin 15 mislinden fazladır.

Denizin dibine gönderilen ses dalgaları dipten inikâs ediyor. Ve sesin gidişi gelişi arasında geçen zamanla denizin dibi ölçülüyor. Aynı usulle bir denizaltı gemisinin veya buz dağının mesafesi ölçülüyor. Şimdi denizde gemiler mevkilerini telsiz dalgalarıyla harita üzerine koyuyorlar. Silograf cihazlarıyla düşman topunun, tayyaresinin mevkii

tayin ediliyor. Silografılarda kullanılan Einthoven galvanometresiyle karadaki med ölçülüyor. Koskoca Londra şehri günde 15 santimetre kalkıp iniyor.

Ölçüler keşif âletleridir. Atlas Okyanusunda yaşayan yılanbalıklarının büyüdükları yerı bulmak meselesinde ölçünün hizmeti olmuştur. Yılanbalıkları son baharda nehirlerden denize çıkıyor ve ortadan kayboluyorlarmış. Bunların nerede ve nasıl yaşadıkları bir türlü anlaşılmıyormuş. Her cihette yayılan balıkçı gemilerinin getirdikleri yılanbalıklarının boylarını mukayese ederek yılanbalığı yavrularının Sargoso denizinde büyüdükları anlaşılmış.

Tabiat maziyi silmez ve bir kayıt bırakır. Binlerce senelik ağaç halkaları eski zamanlardaki iklim şartlarını bildiriyor. Güneş lekelerinin senelik büyüme ve küçülme periyodları ağaçların senelik büyüme ve küçülme periyodlarına tekabül ediyor. Ayın müstaklak ziyasının nebat, mikropolar ve ilaçlar üzerinde tesir yaptığı anlaşıyor.

Ölçüler hataları azaltan ve hakikatleri meydana çıkaran büyük üstatlardır. "Güneş mikdarı sabiti", denilen şeyin sabit olmadığını, yıldızların sabit olmadığını bunlar bize öğretiyor. Ölçüler güneş mikdarı sabitinin bergün değıştiğini, sabit yıldız denilen yıldızların saniyede kaç kolimetre süratle seyrettiğini bize öğretiyor. Yeni rasatlarla kâinatın sabun köpüğü gibi büyüdüğünü anlıyoruz.

Ölçüler bize bir takım canlı hakikatleri öğretiyor. Atomların pek

küçük şeyler olduğunu hepimiz biliyorduk. Fakat şimdi otuzdan fazla muhtelif tecrübelerle bunların küçük-lüklerini anlıyoruz; kırk milyon atom yan yana konursa bir milimetre uzunluk teşkil eder. Bir gram hidrojen gazindeki atomlar bir düz hat üzerinde yan yana konursa güneşin bizden olan mesafesinin hemen 600 misli uzunluğunda bir hat teşkil eder. Bir yüksükteki hava atomlarının herbiri tenis topu kadar büyüse bunları yan yana dizerek Anadolunun üzerinde yüzlerce metre irtifamda yağın teşkil edebiliriz.

Fizikçiler güneş ziyasının tazyikını ölçmüşlerdir ki bu da metre mu-rabbına bir miligram kadardır.

Mikroskopla bir santimetrenin milyonda biri uzunluğundaki cisimler görülür, ultramikroskopi ile on defa daha küçük cisimler görülmüştür. İşte bugünkü laboratuvarlarda bu ölçüler caridir. Birçok sene evvel İngiliz fizikçilerinden Lord Kelvin su moleküllerinin cesametini şu misal ile anlatmıştı:

—Su damlası arz cesametine çıkarsa her molekülün cesameti büyük saçma tanesi ile kriket topu arasındadır. Bugün değil yalnız molekül-lerin cesametini, hatta atomların cesametleriyle aralarındaki mesafeleri daha sıbhatle söyleyebiliyoruz.

Şimdi fiziki ölçüleri bırakalım da diğer ölçülere bakalım. Hepiniz Gulf Stream hakkında bir şey işitmişsinizdir. Amerika açıklarında bu akıntı saatte 60 kilometre mikâbı suratla akıyor; Misisipi nehrinde akan suyun hemen hemen 1 000 misli

Ölçü ile uğraşanlar bazen hayat-larını feda ederler. Kutuplarda, volkanlarda, havanın yüksek tabaka-larında ve denizin diplerinde çalışan fen adamları hayatlarını düşünmezler bile. Laboratuvarcılığın babası olan Galile ilk ilim kurbanlarından biridir. 1923 senesinde vuku bulan Tokyo zelzelesinde rasat memurları çalışırken evleri gözleri önünde uçuyor ve yanıyordu. Zelzeleye ait sahih ve kat'i malûmat toplamak isteyen bu ilim adamları bu feci manzara-lar karşısında vazife başından ay-rılmadılar.

Mühendisler ölçüleri yüksek bi-nalarda, köprülerde ve diğer yapılar-da tatbik ediyorlar. Ölçüler mühen-dislerin kaleminden resim kâğıtlarına akıyor ve buradan çelik veya taş lisanına tercüme ediliyor. Bir iki ay evvel Türk mühendisleri Anadolu-da 3 — 5 kilometrelik tüneller açtılar. Mühendisler ölçüler sayesinde yapı-ların mukavemetlerini ölçerler ve mi-marlar da bu yapıya şekil verirler.

Yüksek bina gözümlüğün önünde yükseldiği zaman biz bu ölçüleri u-nuturuz bile.

Makaleme eski bir İngiliz şairinin sözleriyle nihayet veriyorum:

"Riyaziyede Tiho, Brohe, Erro Paten'den yüksek idi; zira hendesî ölçülerle bira kadehinin hacmini ölçüyordu;

Ceyp ve mümaslarla ekmeği düz kesiyor ve yağ tartsıyordu;

Aklını başına alarak konuş,

Saat te cebirle çalar.,,



DİL SEFERBERLİĞİ

TÜRK Dili Tetkik Cemiyeti kelime anketine ekleme olarak Türkçede konuşma ve hele yazı dilinde çok kullanılmakta bulunan Arap ve Fars bağlanrı sözlerinin ve birleşik kılıkta sözlerin de listeleri neşre karar verdiğini geçen sayımızda bildirmiş ve 93 den 97 ye kadar olan listeleri neşretmiştik. İşte bu ekleme listelerinin kalanını da bu sayımıza koyuyoruz:

LİSTE No. 98

1 — Haddi zatinde, 2 — Mümkün mertebe (mehmaemken), 3 — Kabil değil (gayrikabil), 4 — İmkân yok (gayri mümkün), 5 — Fazla olarak, 6 — Lâalettayin, 7 — Behemehal (mutlaka, her halde, muhakakak), 8 — Ceman yekûn, 9 — İcabı hal (icabı maslahat), 10 — Emri vaki, 11 — Keenlemyekûn, 12 — İlâmaşaallah, 13 — Hemen, 14 — Kâmilin.

LİSTE No. 99

1 — Bilihtiyar (ihtiyari), 2 — Bizzarure (zaruri), 3 — Bilmünavebe (münavebeten, mütenaviben), 4 — Mezkrûr (salifüzzikir), 5 — Merkurum, 6 — Mumaileyh, 7 — Müşarünileyh, 8 — Mucibince, 9 — Bittabi (tabii), 10 — Ekseriya, 11 — Ait, 12 — Mütaallik, 13 — Vakıa, 14 — Gerçi (eğerçi).

LİSTE No. 100

1 — Dairesinde, 2 — Derecesinde,

3 — Raddelerinde, 4 — Hakkında, 5 — Lehide, 6 — Aleyhinde, 7 — Akabinde (derakap, derhal), 8 — Bu bapta, 9 — Bu hususta (...hususunda), 10 — Bu takdirde (...takdirinde), 11 — Tarafından (bir taraftan, diğer taraftan), 12 — Şahsan, 13 — Şifahen (şifahi), 14 — Tahriren (tahriri).

LİSTE No. 101

1 — Efkârı umumiye, 2 — Vaz'î yet, 3 — Durendiş, 4 — Perdebirunane, 5 — Sarfı nazar, 6 — Noktai nazar, 7 — Nazarı dikkat, 8 — Cümleten (bilocümle), 9 — Alenen (aleni), 10 — Muntazamen, 11 — Muhtasaran, 12 — Münhasaran, 13 — Bazen (bazı kere, bazısı), 14 — Kısmen, 15 — Tamamen.

LİSTE No. 102

1 — Külliye (bilkülliyeye), 2 — Usulen (alelusul), 3 — Tebaan, 4 — Tevfikan, 5 — Mukabeleten (bil mukabele, mukabelei bilmisil), 6 — Mütekabilen, 7 — Münferiden, 8 — Müştereken (alelîştirâk), 9 — Ahiren, 10 — Tercihan, 11 — Tafsilen (alettafsil, mufassalan, bertafsil), 12 — Hulâsatan (telhisen), 13 — Mealen, 14 — Takriben (alettakrip), 15 — Tahminen (alettahmin).

LİSTE No. 103

1 — Sarahaten, 2 — Delâleten, 3 — Zımnın, 4 — İrticalen (bilbedala)

he, bilirtical), 5 — Mütevaliyen (alet-tevali), 6 — Mütemadiyen (alettemadi, aleddevam, daima), 7 — Kâffeten, 8 — Mükerreren, 9 — Cidden, 10 — Hakikaten, 11 — Hükmen, 12 — Kas-ten (ankastin), 13 — Aliyülâlâ, 14 — Estağfurullah, 15 — Seferber.

LİSTE No. 104

1 — Resmen (resmî), 2 — İdare-ten, 3 — Tamimen, 4 — Resen, 5 — Cevaben, 6 — Zeylen, 7 — İlâveten, 8 — Tadilen, 9 — Tekiden (ekiden, mükkkeden), 10 — Raptan (merbu-ten), 11 — Leffen (melfufen), 12 — Berhurdar, 13 — Herzevekil, 14 — Hezarfen, 15 — Peyderpey (peyapey).

LİSTE No. 105

1 — Âcilen (alelacele, tacilen), 2 — Arzutalep, 3 — Bedhuy (bedti-net), 4 — Bednam, 5 — Beddua, 6 — Hodpesent, 7 — Hüsnü suretle, 8 —

Hüsnü muamele, 9 — Hüsnü tesviye, 10 — İndinde, 11 — Lâyuhti, 12 — Lâyetenahi (namütenahi), 13 — Min-veğhin (mincihetin), 14 — Minküllil-vücu, 15 — Vele, 16 — Evleviyet-le (evlâbittarik).

ÖZ TÜRKÇE YAZI YARIŞI

İKİNCİ sayımızda ilân ettiğimiz öz türkçe yazı yarışı müddeti mayıs sonunda bitti. Bu müddet içinde mecmuamıza gönderilen yazıları, ayrıca ve değerce, böyle bir yarış için yete-cek kadar bulmadığımızdan müddeti eylül sonuna kadar uzatıyoruz.

Şimdiye kadar mecmuamıza gel-miş olan yazıların yarışı için olduğu bildirilenlerini ayırdık. Bundan sonra da bu yarışa girmek üzere gönderile-cek yazıların kenarına bu noktanın göze çarpacak gibi yazılmasını dile-riz:





DALİLA'NIN ÖLÜMÜ

Yazan : Pasztor Orpad.

Macarca'dan çeviren :

Sadettin Reşit .

FİLİSTİN'lilerin yeraltı zindanında, Dagon mabedinin dibindeki el değirmenini esir elbisesiyle kör Samson döndürüyordu. Süslü çarık-ları parçalanmış, zorla kestikleri saç ve sakalı yeniden çıkmaya başlamıştı. Bir daire muhiti üzerinde yürüyor, arasıra nefes almak için duruyor ve kör gözlerini önüne dikerek kendikendine söylenyordu :

— Aydınlıkla karanlığım ne olduğunu kim bilir ?

İnsanlar zannediyorlar ki körüm, çünkü gözlerimi çıkarttılar...

Halbuki ben asıl şimdi görüyorum. İnsanların benim gördüğümü zannettikleri zaman bütün dünya önümde karanlıktı. Fakat şimdi etrafımı saran bu gece karanlığı içinde en muazzam aydınlık yüzüme gülüyor. Güllerin alev rengini daha parlak görüyorum, sanki. Gözlerimi çıkarttıkları zamandanberi Musa gibi içimden görüyorum. Fakat kim bilir, aydınlık nedir, karanlık ne demektir?..

Yeniden bir daire çeviriyor, nefes almak için biraz duruyor. Sonra muttarit gürültüsüne ayak uydurarak değirmenini çeviriyor, ve tekrar durarak söylenyordu :

— Eskiden görmediğim şeyleri bütün vuzuhiyle şimdi görüyorum. Gökün mailiğine dikkat bile etme-

miştim. Gözlerim görürken ilkbahar renginin açık yeşil olduğunun farkında değildim. Ağustosboceğini vızıl-tısından tanırdım, rengi, biçimi beni alâkadar etmezdi. Ev duvarlarının beyaz olduğuna, çatıların diplerinde gizlenen sevimli kırlangıç yavrularına kim dikkat ederdi ki?.. Vaktiyle sadece gezdim, etrafımdaki eşyalara dikkatli bakmak hatırıma gelmemişti. Fakat şimdi !. Kör olmama rağmen eskiden görmediklerimi şimdi görebiliyorum.

Tekrar dönüyor, dönüyor, yorulunca duruyor ve söylenyordu :

— Beni Samson diye çağırıyorlar. Filistinli'leri mahvetmeye memurdum. Dağları aşarak, vadileri geçerek geldim. Beni her gören bir dev sandı. Benden her rastgeldiğim korkar, çekinirdi. Fakat bir kadın oyunu beni düşmanlarımın esiri yaptı. Gülünç oldum. Sağ olduktan sonra tekrar bana tevdi edilen işi yapmamın imkân olamayacak mı acaba?.. Kabil, Habil'i öldürmeğe memur edilmişti ve bu vazifesini nihayet yaptı. Eğer günahkâr olmasa, masumun ne kıymeti kalır, ceza olmasaydı mükâfat beyhude olmaz mıydı?.. İnsanların mukadderatı birbirinden çok farklıdır. Her insan yaşadığı müddetçe alınaya yazılanı görür. Bir Kral veya

bir toprak amelesi bu emrin hilafına asla çıkamazlar... Hangi kuvvet alın yazısını değiştirebilir? Bunun içindir ki Filistinliler Dagon bayramında ne kadar neşelenirlerse neşelensinler hepsi beyhude.. Bana Samson derler.. Ben onları mahvetmeğe memurum!...

Samson son sözlerini söylerken, Dalila harikulâde güzel ipekli kumaşlara bürünmüş, bütün mücevherlerini takmış, göğsüne bir çiçek ilâştirmiş olduğu halde zindana girdi. Samson'un önünde durdu. Yavaşça, tıpkı göğüs geçirir gibi, seslendi:

— Samson!

Samson başını kaldırarak kulak verdi. Hiçbir hayret eseri göstermeden Dalil'nın şehvet kokan, nağmeli sesini dinliyordu. Kıpırdanmadan, yüzünde nefret veya sevgiye delâlet edecek en küçük bir kıpırınma olmadığı halde konuşuyordu:

— Sesini duyuyorum.. Nağmelerinden bu sesin kimin olduğunu tanıdım.. Beni nediye aradın? Benden ne istiyorsun, Dalila?

— Seni tekrar görmekliğim lâzımgeldi, Samson!

Bizim gecemizin üzerinden beş ay geçti ve ben bu beş ay içinde kendime gelemedim.. O gece uzun saçlarımdan bir tutam elimde olduğu halde beni selâmlıyan askerlerin önünden geçerken sevincimden çılgına dönmüşüm.. Seni kalın iplerle bağlarlarken oturduğum yüksek masanın üzerinde kabıma sığamıyordum. Yepyeni bir eğlence idi bu bana.. Sen o ipleri koparamıyarak âciz bir mahluk gibi bana bakarken bu manzara benim hoşuma gidiyordu.. Zenginler, kuman-

danlar benim gönlümü almak için birbirleriyle yarış ediyorlardı.. Her altın karyola beni bekliyor, kıymetli yüklerle müzeyyen yüzlerce erkek eli misafiri olayım diye yalvararak bana uzanıyordu.. Dalila idim! Filistinlilerin halaskârı! Fakat bütün bunların zevki yavaş yavaş geçti.. Samson, gün geçtikçe sana daha fazla yakınlaştığını hissettim..

— Acıdın mı?

— Sana değil, Samson kendime acıdım..

— Beni aldattığın, beni ele verdiğin, bana kaybettirdiğin için mi kendine acıdın?

— Hayır, bunlar için esef etmedim Samson.. Fakat bir heykel kadar güzel vücuduna bir çelik kadar kuvvetli, uzun ve gergin adalelerine, bir zırh kadar sert olan göğsünün bir çift kabarcığına, gözlerinin cesur ve hâkim bakışına acıdım.. Mesut bir çocuk kadar saf ve samimi gülüşünü, temiz hislerini, bana itimadını düşündüm..

— O halde gene bana acıdın, Dalila?!

— Hayır; Yüz kere hayır.. Kendime acıdım, Samson.. Çünkü, apdallık ettim. Çünkü dünyanın en affedilmez sersemliğini yaptım... Seni ele vermeden evvel benim olman imkânı vardı, Samson... Koca aslanı parçalıyan kolların iplere halatlara bağlanmadan- beni o granit- parçası kadar sert göğse çekebilirlerdi.. Öldürdüğün aslanın kuru kafasına bugün arıların yaptığı petekten daha tatlı, daha iç yakıcı balı bu dudaklardan almadan seni ele vermemeliydim.. Bu kadar güzel, bu kadar kuv-

vetli, bu kadar davetkâr, bu kadar genç bir erkek daha bulabilecek miyim?... Nerede?... Asla Samson.. İşte kendikendime sorduğum bu suallere böyle bir cevap aldığım dakikadanberi içimde sana karşı sönmez bir iştihak, avunmaz bir yeis yerleşti.. O geceyi hatırlıyarak uzun günler ağladım, ağladım.. O gece aşkın en sevgili çiçeğini boş yere soldurdum.. Fakat yeniden onu yeşillendirmek neden kabil olmasın?... Bunun için seni yeniden görmekliğim lâzımgeldi, Samson !.

Kör Samson cevap verdi :

— Garip ve girift hislerin var, Dalila ! Seni bu sefer de Filistinliler gönderdiler..

— Hayır .. Ben kendiliğimden geldim, Filistinliler güzel saçlarını kestikleri, gözlerini oydukları Samson'un işe yarayacak hali olduğunun farkında bile değiller... Onlar bugün zevkin en coşkun anını yaşıyorlar.. Zaferin neşvesiyle sevinçlerinden sarhoş gibi bir haldeler.. Seni hâlâ o gündeki gibi âciz ve dermanız sanıyorlar.. Kör Samson'un saçlarının yeniden uzıyacağını, halatlarla bağlanan kollarında yeniden bir kuvvet birikebileceğini kimse hatırlan getirmiyor.. Bu ancak benim hatırıma gelebilirdi.. Çünkü ben hiçbir erkek kollarında görmediğim kudreti seninkinde gördüm..

— Ee, ne istiyorsun o halde ?

— O kolların arasına kendimi atmak için geldim Samson !

Kör gözlerini boşlukta bir yere dikti.. Değirmenin kolunu iterek homurdandı :

— Bu arzun yerine gelmeyecek,

Dalila ! Çünkü acı hakikati artık ben de öğrendim.. Halbuki bu o kadar basit imiş ki... Her kuvvetli erkek : Samson... Bir gün herhangi bir Dalila, gözlerinin sihirliyi baktırır, vücudunun davetkâr kıvrımları, yumuşak kollarının ılık kucaklayışı ile o erkeğin bütün kudretini eritinciye kadar.. sizin içinizde erkeğini düşmanına vermiyecek, ona gelip çatan musibete gülmiyecek Dalila nerede?... Nerede o Dalila ki en chemmiyetsiz bir zevki için kudretli ve güzel Samsonun gözlerini ırkartmasın, onu yolundan alakoymasın?... Acı hakikati sen öğrettin bana, Dalila !

— Fakat bunları unutman lâzım, Samson.. Olan oldu.. Ben de pişmanım.. Onun için af dilemeğe geldim sana.. Hoşuna gitmek için en güzel elbisemi giyerek, en kıymetli elmaslarımı takınarak, göğsüme sevdiğin çiçeği ilâştirip yarım kalan zevkimi tamamlamağa geldim..

Dalila Samson'a yaklaşarak kolunu boynuna doladı ve kulağına söylediler gibi :

— Burada.. tut, okşa... bak.. yoksa sevmiyor musun artık ?..

— Bak mı dedin ?.. Mamafi iyi bir kelime kullandın, Dalila !. Çünkü görmediğim doğru değil.. Her parmağımın ucuna birer küçük göz yerleştirmişler gibi.. Senin nasıl giyindiğini okşıyarak biliyorum, Dalila. Bu model Mısırlı deseninde bir işleme, bu elbiseyi sol kolları çıplak oynayan Mısırlı dansözler giyerler.. Şimdi kemerine geldim.. görüyorum ki bir elmas toka tutuyor.

Dalila inler gibi mırıldandı :

— Göğsünde sık beni, Samson..

Samson'un burun delikleri genişledi.. Uzun bir nefes aldı.. Yüzünde müphem bir tebessüm vardı.. Sonra kendine hakim bir erkek soğukkanlılığıyla :

— Bir bahar rüzgârının hışırdattığı genç bir kiraz ağacı gibi narin vücudüne sarılmış, gecenin karanlıklarını silen bir sabah aksinin yamaçtaki uzanışını andıran bir elbisen var.. Omuzlarını okşarken yeniden kendimi kuvvetli hissediyorum.. Tıpkı o geceki gibi.. Bana öyle giliyor ki, şimdi bir atlayışta yüz Filistin'liyi yere serecek kudretim var.. Biricik kucaklayışımla seni mesut edeyim mi dedin ?

— Sarıl artık, çıldırıyorum senin için Samson !.

— Kabil değil Dalila.. artık yenden dünyaya gelmiş gibiyim.. Fakat tekrar ölmeğe, zindanda değirmen çevirmeğe niyetim yok ! Bana verilmiş bir vazife var.. Ben onu yapmalıyım artık.. Sana teşekkür ede,

rim, Dalila.. Beni yeniden Samson yaptım..

— Anlıyamıyorum !.

— Ölmekliğin lâzım, Dalila! Çünkü kü görürken, genç iken, kuvvetli iken senin oldum.. Sen saçlarımı kesttin, sen cesaretimi kırdın, sen erkekleğimle eğlendin.. Şimdi yeniden eskisi olmaklığım için Dalila'nın yolunu kesmemesi lâzım..

— Samson.. Samson..

— İşte böyle... Seviyormuş gibi sarıldığımı farzet...

Dagon mabedinin küf kokulu zindanında korkunç bir çılgılık koptu.. Yosunlu duvarlarda titrek akisler bırakan, bir gürültü ile Dalila'nın cansız vücudu Samson'un yırtık çarık-larının dibine yuvarlandı.. Samson kudurmuş bir Pars gibi Dalila'nın cesedini çiğniyerek açık duran zindan kapısına koştu... Sonra karanlıklarda çakıp sönen bir şimşek gibi kayboldu..



BATI SINIRINA GÜNEŞ DÜŞERKEN

GÜNDÜZ, *Edirne'de muallim*

ORTA Asya'yı arşınlayıp özyurda giren güneş denizi göl, bahçeyi çöl, yiğiti kul olan anayurttan Aras'a neler getirir bilmem!.. Bilmem Aras derin yatağında, çelik sesiyle güneşi nasıl karşılar. Doğuyu görenler anlatsa bize. Altın ışıklar Ağrıların karlı tepelerinden çamlı bellelerine inerken, doğu bekçilerinin türküsü nasıl?.. Çit ardı yaban el olan bahçesinde Türk kızı, burada olduğu gibi orada da, korkusuz ve Çankaya'da imiş gibi çalışır mı?.. Orada da işini bitiren çiğci, sınır taşına başını kor ve uyur mu?.. Orada da sınır içinde yavru bir serçe iki adım ötedeki atmacadan korkmaz mı?..

Anlatım bize doğuyu görenler, anlatın bize doğulular, siz de bizim gibi Ankara'da yaşıyorsunuz değil mi?.. Biz bunu, batı sınırına güneş düşerken Meriç göklerine vuran gölgelerinizden seziyoruz.. Çünkü güneş, her akşam bütün yurdun bir günlük tarihini, göklerimize yaymadan gidemez. Ayrılırken ona, Meriçin getirdiği gözyaşı damlalarıyla şişen göğüslerimizden umutlu ağıtlar veririz; hemen doğacağı yerlerde, kızları eşsiz kalan ata mezarlarına götürsün diye. Doğudakiler, sert yayla rüzgârları size hiçkırık sesleri getirmiyor mu? Ankara'yı özlemiş solukların kokusunu duyar mısınız?..

Duyarsanız, başınızda beyin ve kolunuzda güç olmuş umutları, yolunu çevirip uzak doğulara tırmandığı zaman yine rüzgârlara veriverin, emi?

Burada her akşam, batıya ateş ve ışıktan örülmüş bir bayrak gerilir. Biraz gözü açık olanlar bu bayrakta 770 bin kilometre murabbar genişliğini görür ve bu genişliğe yazılı 17 milyonun andını okuyabilir.

Kutlu yurt, sınırlarına diktığımız kayaları Dumlupınar'dan getirdik. O çok sert ve keskindir; bizden başka kimse kıramaz ve atlayamaz.. Bugün çelik damarları sağa, sola, yukarı, aşağı biraz daha uzattık. Şu iki baca daha bugün tütü. Şimdiye kadar demir değmemiş şu yayla, traktörlerin tırnağıyla bugün eşildi. Sana faydasız akan şu suyu bugün bağladık. Dün işitmemiştin dediğin bu kuş cıvıltıları, bugün açılmış 60 mektebin bebeklerinin sesidir. Korkmadan ciğerlerini şişir; bugün o ağılı bataklığı da kuruttuk. Sularında ve göklerinde yabancı sandığım gölgelerde, görüyorsun ki kendi bayrağın var; onları dünkülere bugün kattık. Maden kuyularından birinde 17 işçi çocuğun öldü. Dur ağlamalı. Üç mühendis, üç damar daha yakaladı.

Kutlu yurt! İşte sana bugün de en büyük and: Yarın bugünden çok çalışmazsak, seni elimizden alırlar!

GELECEK SAYIDA ÇIKACAK YAZILARDAN BAZILARI

Hürriyet ve Medeniyet	Mehmet Muhlis
Hukuk Köşesi	Nazım İzzet Tokat Mebusu
Diana	Sadettin Reşit
Askerliğin Psikolojisi	Kemal Hayyam
Tarla Başında	Necmettin Vey si
Köy Sağlığı	Zeki Nasır
Köy Mimarisi	Mimar Aptullah Ziya
Kaldırım Ressamları	Ressam Ali Sami
Melez Terbiye	Sabri Gültekin
İncimizin özlentisi	Lütfi Uğur
Biyoloji	Hikmet Ahmet
Sönmiyen Ateş	Kâzım Nami
Nişç

YENİ HALKEVLERİ MECMUALARI (*)

Halkevinin adı	Çıkardığı Mecmuanın Adı	Aylık
İstanbul Halkevi	Yeni Türk	
Afyon	Taşpınar	"
Eskişehir	Halkevi	"
Çanakkale	Anafartalar	"
Giresun	Aksu	"
Manisa	Yemidoğuş	"

(*) Burada mecmuaya gönderilen kitap ve mecmualardan "ÜLKÜ" nün şiarlarına uygun görülenler ilân olunacaktır.

